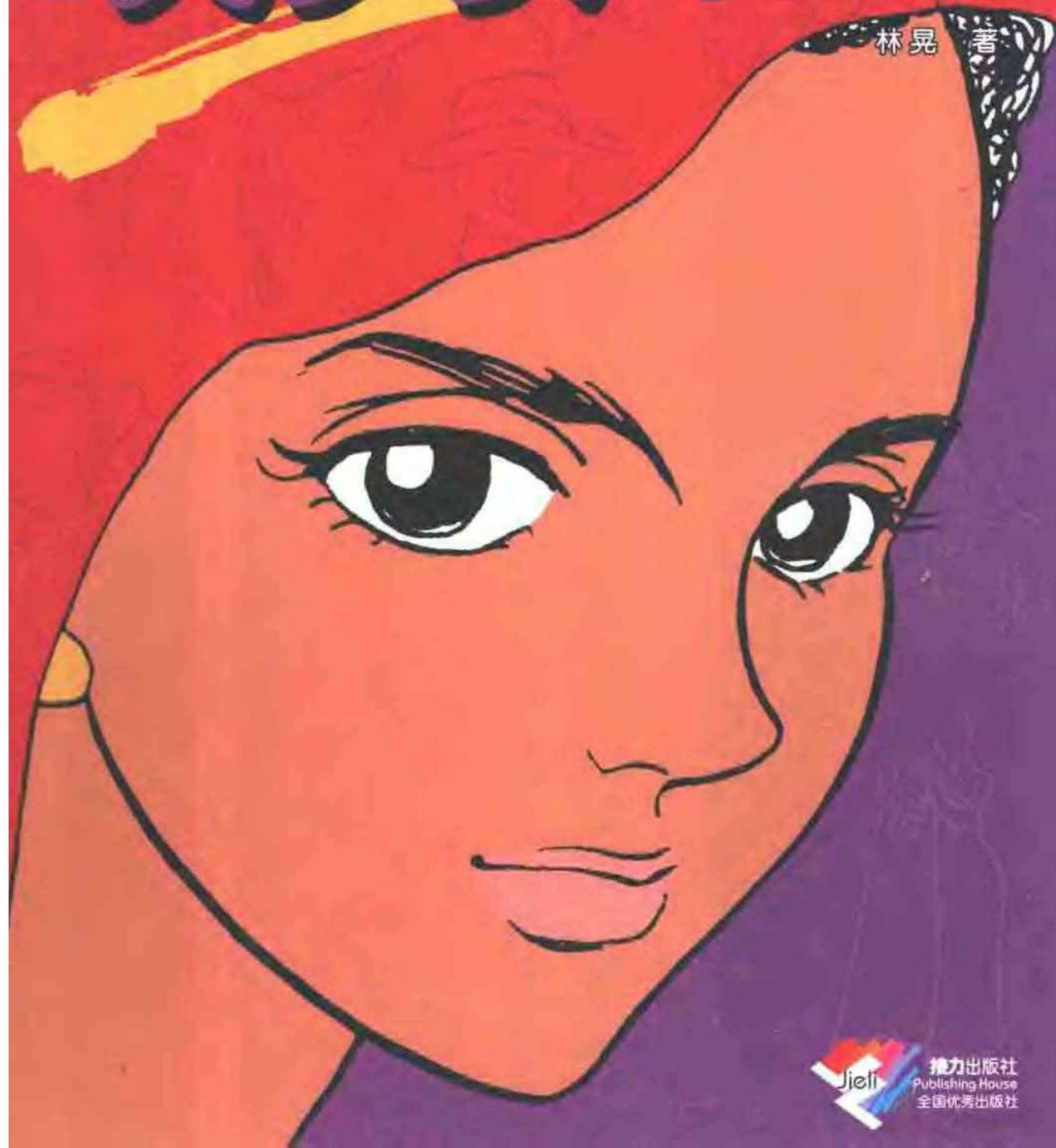


漫画绘画精研系列

# 各地美少女的画法

林晃 著



接力出版社  
Publishing House  
全国优秀出版社

漫画绘画精研系列

# 各地美少女的画法

林晃 著

苏东霞、刘毅 译

接力出版社

社图登字·20-2000-048

Original Title: **HOW TO DRAW MANGA: BISHOJO FROM AROUND THE WORLD**

Copyright © 1999 by Go Office / Hikaru Hayashi

First Japanese Edition Published in 1999 in Japan by Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

This simplified Chinese characters edition is published in 2001 by Jieli Publishing House.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means — graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems — without written permission of the publisher.

### 图书在版编目(CIP)数据

各地美少女的画法 / (日)林晃著, 苏东霞、刘毅译. — 南宁 :

接力出版社, 2001.10

(漫画绘画精研系列)

ISBN 7-80631-908-5

I. 各… II. (日)林… ③苏… ④刘… III. 人物画: 漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第032781号

漫画绘画精研系列

各地美少女的画法

GE DI MEI SHAONÜ DE HUA FA

责任编辑

周梅洁

特邀编辑

冯舒扬

图文版制作

香港力甲机构制作部

设计人

李元君

出版、发行

接力出版社

地址 中国·南宁市·北湖路9号 530017

电话 (0771) 5863291 传真 (0771) 5850435

印刷

美雅印刷制本有限公司

开本

787毫米×1092毫米 1/16 8印张

出版日期

2001年10月第1版

2001年10月第1次印刷

印数

1 5 000册

定价: 24.00元

版权所有 不准翻印





# 各地美少女的画法

## 内容简介：

本书介绍世界上不同地域、国家、不同时代的美少女角色的刻画和处理方法。书中所有角色形象、服装、发型、饰物，都有事实依据和文献依据，是很好的美少女绘画参考书，而且对于其他形式的艺术设计、文学方面都有参考价值。对于不同类型的美少女的刻画，作者把握了其 主要特征，所以其表现神形兼备。



## 作者简介：

**林晃** 1961年生于东京。1986年毕业于东京都立大学人文科学系哲学专业。曾任古川肇的助手，后师事井上纪良；1987年获“Business Jump”鼓励奖、佳作奖。1992年，为集英社基础进修俱乐部出版处女作实录品《亚细亚联合物语》，1997年成立漫画设计制作事务所。近期著作有《女子的画法》、《男子的画法》、《伴侣的画法》、《各地美少女的画法》、《美少女的画法》等，新作将陆续发表。



ISBN 7-80631-908-5



9 787806 319086 >

ISBN 7-80631-908-5 / J-73

定价：24.00元



## 出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是另一种相当流通的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在；有人更以绘画漫画为业。

乍看起来，漫画的绘画，带有很大的随意性，谁都能够绘画，其实，要画得达意，画得传神，还是大有成法在的。“漫画绘画精研系列”的出版，最大的宗旨，便是让读者很好地掌握绘画漫画的上佳法门，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的一个目的，我们最需要做到的事，便是从高处着眼。这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方法，给读者展示有关的诀窍，让读者每读这套丛书里的一本书，都会得到较大的收获。

从欣赏的角度看，本丛书也是大有其阅读的价值。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的眼界，有了这样的一个基础，起点高了，再自我严格要求，才会有所成。

本丛书可以说是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔一画始，掌握了基本功，自由度也便大了些，离畅所欲言和创立个人风格的阶段亦近了些，信心自然也会增强不少。这同样是本丛书出版的最大意义。

# 目 录

出版说明 .....	1
第1章 各地美少女绘画基础 .....	3
人类学上的三个分类 .....	4
不同人种画法要点 .....	6
脸部特征/体型特征 .....	
黄色人种女子画法 .....	10
黑发的画法/各种各样的黄色人种 .....	
黑色人种女子画法 .....	14
卷发的画法/各种各样的黑色人种 .....	
白色人种女子画法 .....	18
发形曲发的画法/各种各样的白色人种 .....	
眼珠颜色的画法 .....	22
鼻和唇的画法 .....	24
脸庞立体感强弱的刻画 .....	26
画法变例 .....	28
比例/营造立体感和真实感/光源表现/表现肌肉的线 .....	
从写实到漫画列举示例 .....	34
第2章 不同地域、国家的美少女画法 .....	35
了解不同国家的女子所属类型 .....	36
不明国籍的女子 .....	38
服装和化妆/二分之一黑血和四分之一黑血 .....	
东亚美少女 .....	40
朝鲜女子/中国女子/和服女子 .....	
东南亚美少女 .....	44
越南/泰国/印度尼西亚 .....	
南亚美少女 .....	48
尼泊尔/印度 .....	
大洋洲美少女 .....	52
巴布亚新几内亚的祭祀服装 .....	
西欧美少女 .....	54
德国的民族服装/现代法国时装/现代英国时装 .....	
东欧·斯拉夫的美少女 .....	58
捷克的民族服装 .....	
北美美少女 .....	60
挪威的国裙少女 .....	
南欧美少女 .....	62
意大利的民族服装/西班牙·弗拉门戈 .....	
地中海沿岸的美少女 .....	66

埃及人的黑色束衣/希腊 .....	
中东(近东)美少女 .....	70
土耳其服装/伊朗/土耳其·夜·肚皮舞 .....	
非洲大陆美少女 .....	74
坦桑尼亚 .....	
北美洲美少女 .....	76
美洲土著 .....	
中南美洲美少女 .....	78
南美斗篷/安第斯少女/里约热内卢的嘉年华会 .....	
美国美少女 .....	82
牛仔、枪仗类型 .....	
美少女和美女的不同 .....	86
第3章 古代·史前的美少女 .....	87
古希腊 .....	88
盔甲造型·女英雄/坐下的姿势 .....	
北欧·古代日尔曼人和凯尔特人 .....	92
凯尔特·爱尔兰 .....	
古印度 .....	94
多提婆的用例/印度人物绘画表现方式的应用 .....	
古代中国 .....	98
大鼓、仙女、飞天 .....	
古代埃及 .....	102
旧腰衣(紧身一件装)/腰布和披肩装/头巾 .....	
古代日本 .....	106
史前 .....	108
山麓、森林、草原环境(温带地区)/湖畔、森林、草原环境(寒带地区)/海边环境 .....	
世界·音乐·美少女 .....	110
摇滚美少女/金属摇滚美少女/朋克美少女 .....	
跑步、服装和人物 .....	112
第4章 名家表现技巧 .....	113
神话中的处子/秋穗 .....	114
豪放·性感/森本贵美子 .....	116
优雅之夜/藤生结 .....	118
招贴女郎/中川上 .....	120
一千零一夜/盐野景子 .....	122
后记 .....	124
本书的使用方法 .....	125

## 第1章

# 各地美少女绘画基础

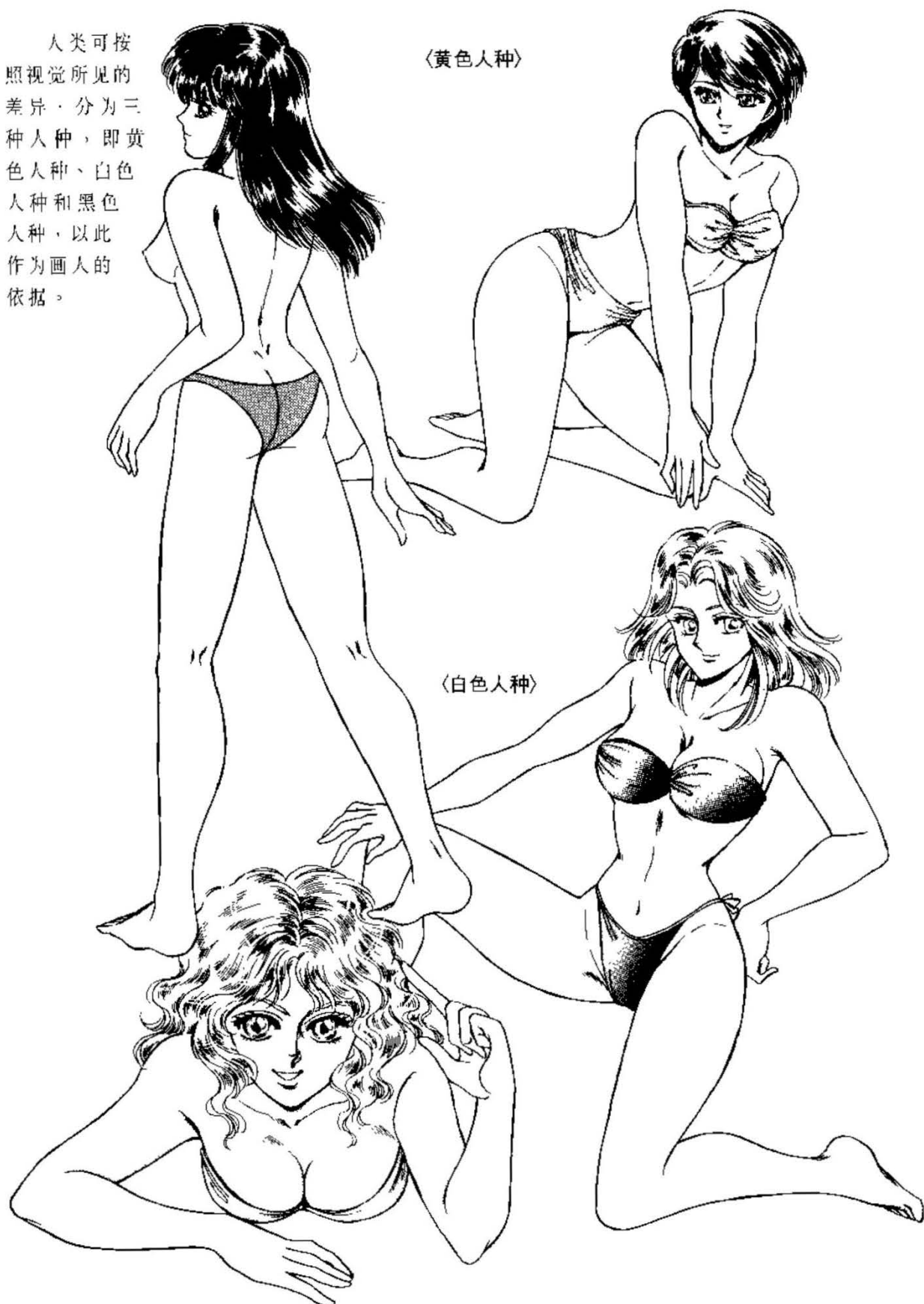




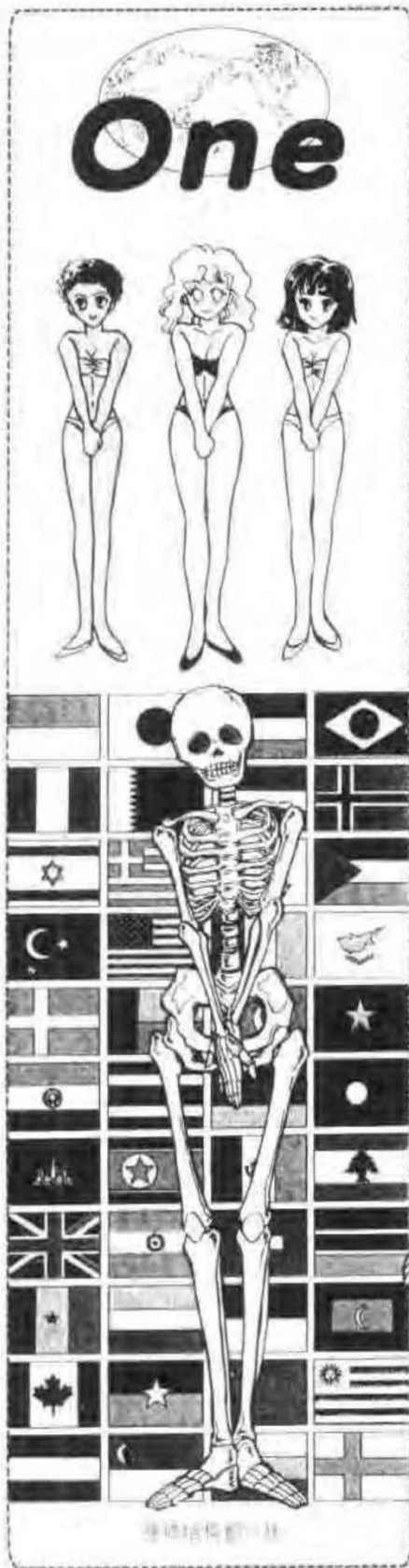
# 人类学上的三个分类

人类可按  
照视觉所见的  
差异，分为三  
种人种，即黄  
色人种、白色  
人种和黑色  
人种，以此  
作为画人的  
依据。

〈黄色人种〉



〈白色人种〉



《黑色人种》

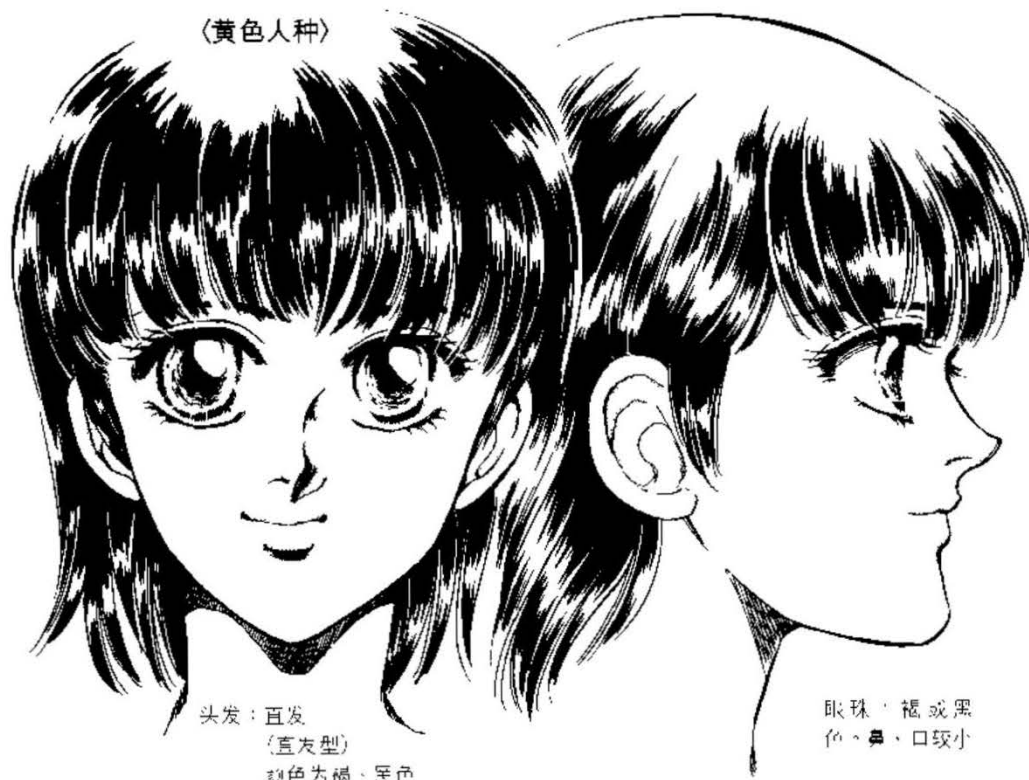


# 不同人种画法要点

中国、日本、韩国、  
东南亚各国等

## 脸部特征

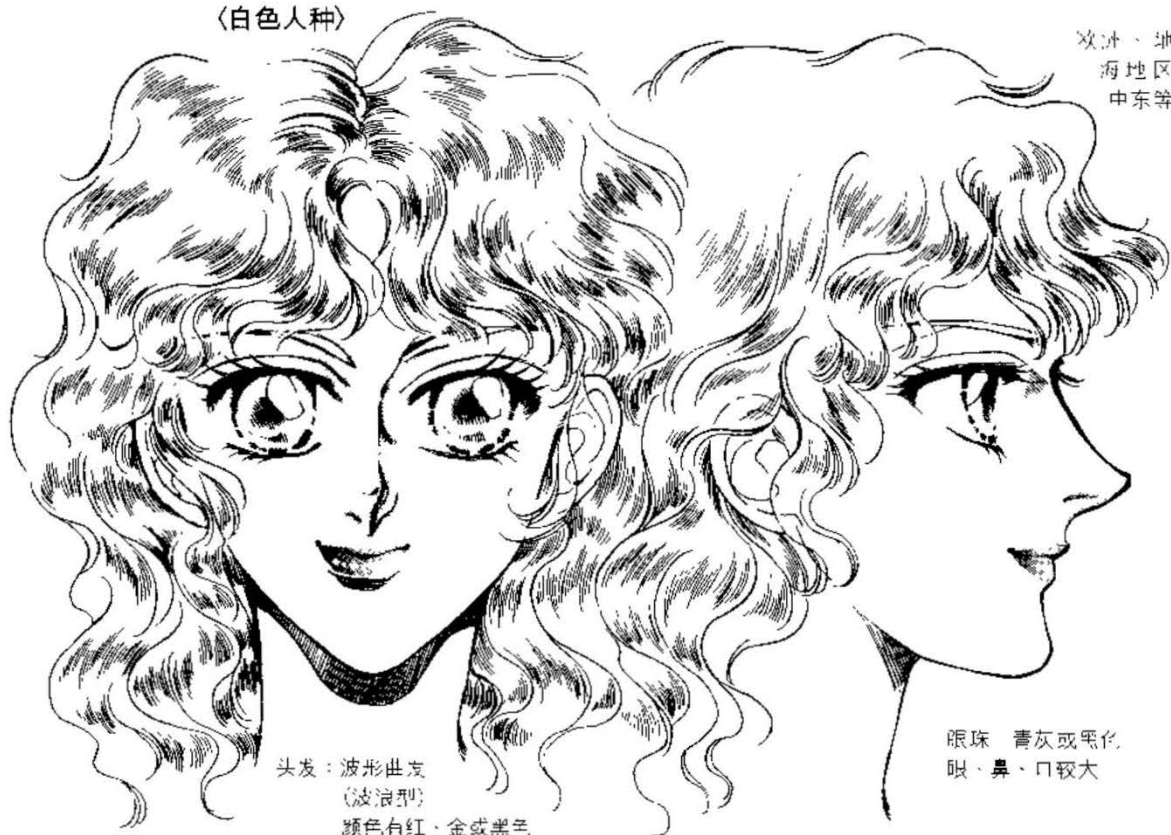
《黄色人种》



头发：直发  
（直发型）  
颜色为褐、黑色

眼珠：褐或黑  
色、鼻、口较小

《白色人种》

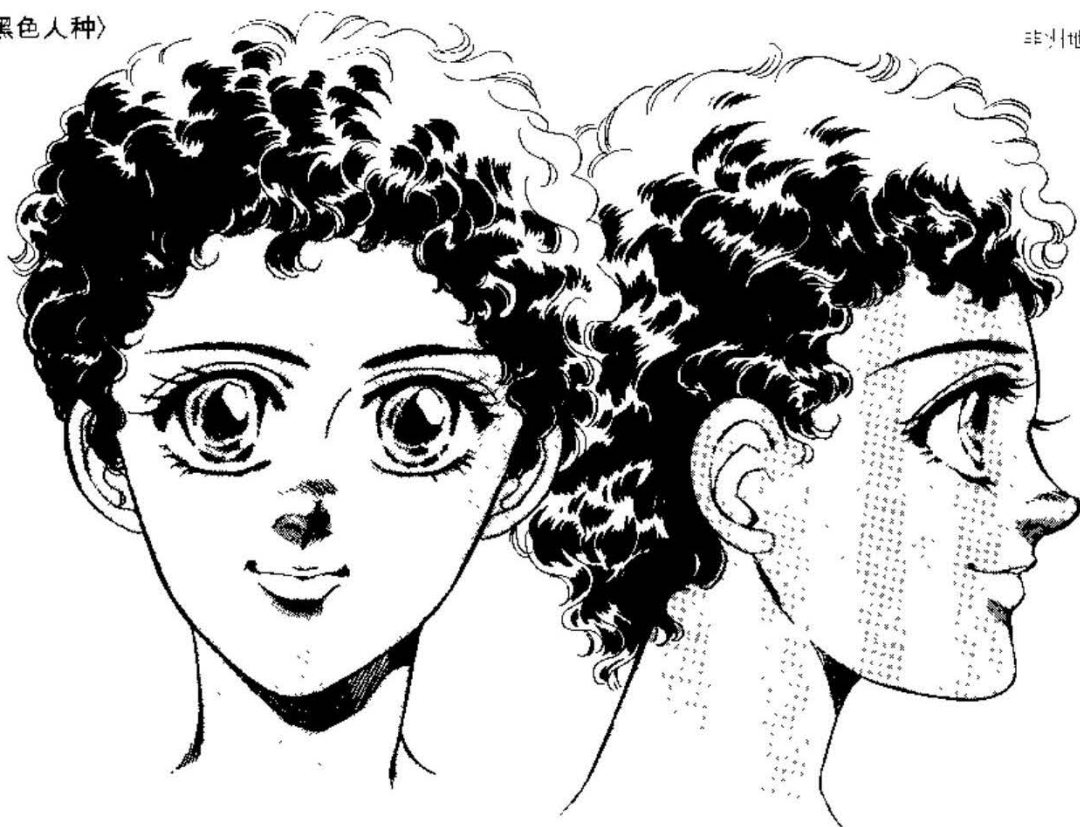


头发：波形卷发  
（波浪型）  
颜色有红、金或黑色

欧洲、地中海地区、  
中东等

眼珠：青灰或黑色  
眼、鼻、口较大





头发 卷发  
(荷由发)  
颜色是黑、黑色

眼睛 黑、黑色  
鼻子较平，口较大，与黑人  
种区别开



黑色人种皮肤的光泽

黑色人种的女孩子皮肤很有光泽，肤色请擦后去掉部分突出光泽，显得有魅力

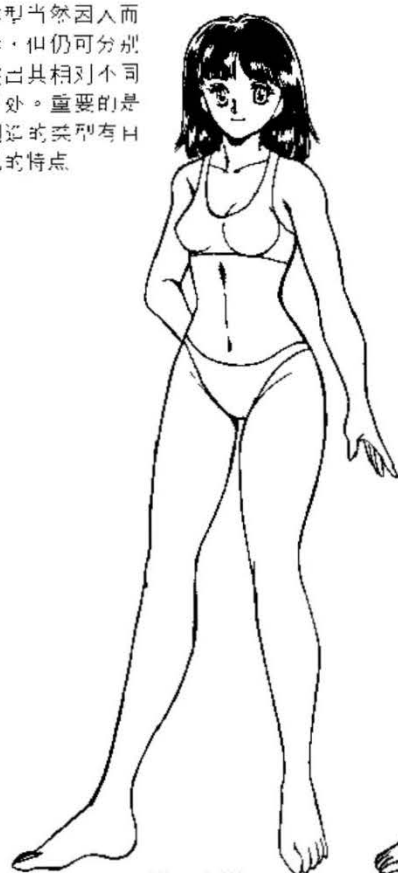
用10%~30%的色调膜，重点对于特写或边缘人都很适合

全身效果也一样，重点在于表现肌体的立体感和头在感

# 体型特征

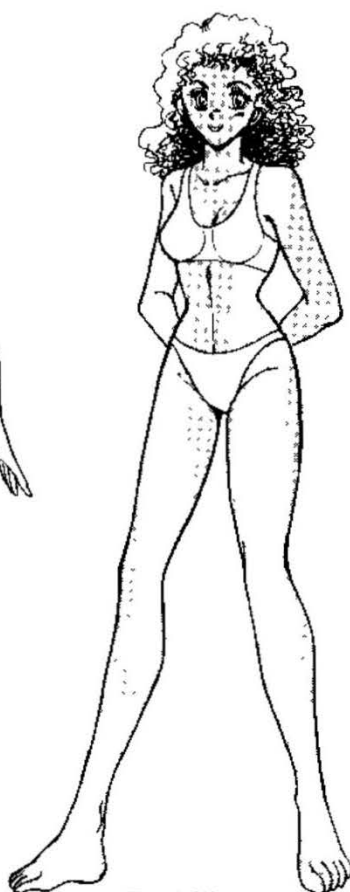
体型当然因人而异，但仍可分别突出其相对不同之处。重要的是创造的类型有自己的特点。

〈黄色人种〉



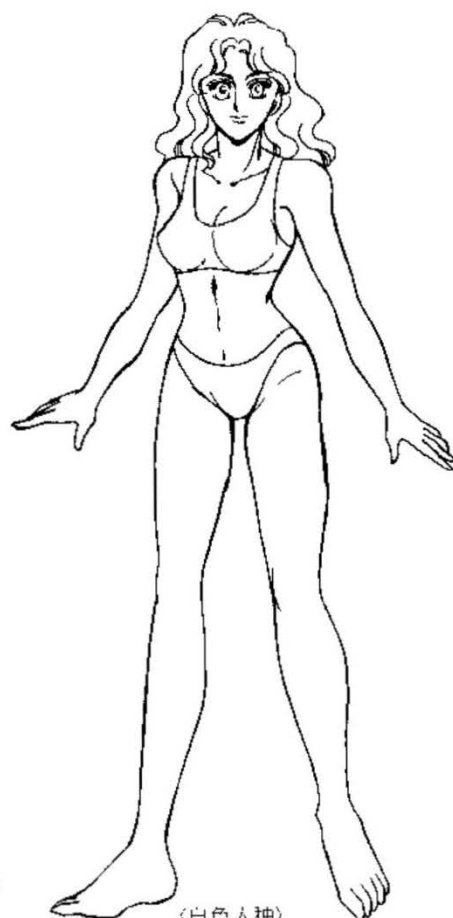
〈黄色人种〉  
形象圆润  
肩腰较窄  
臀部宽大

〈黑色人种〉

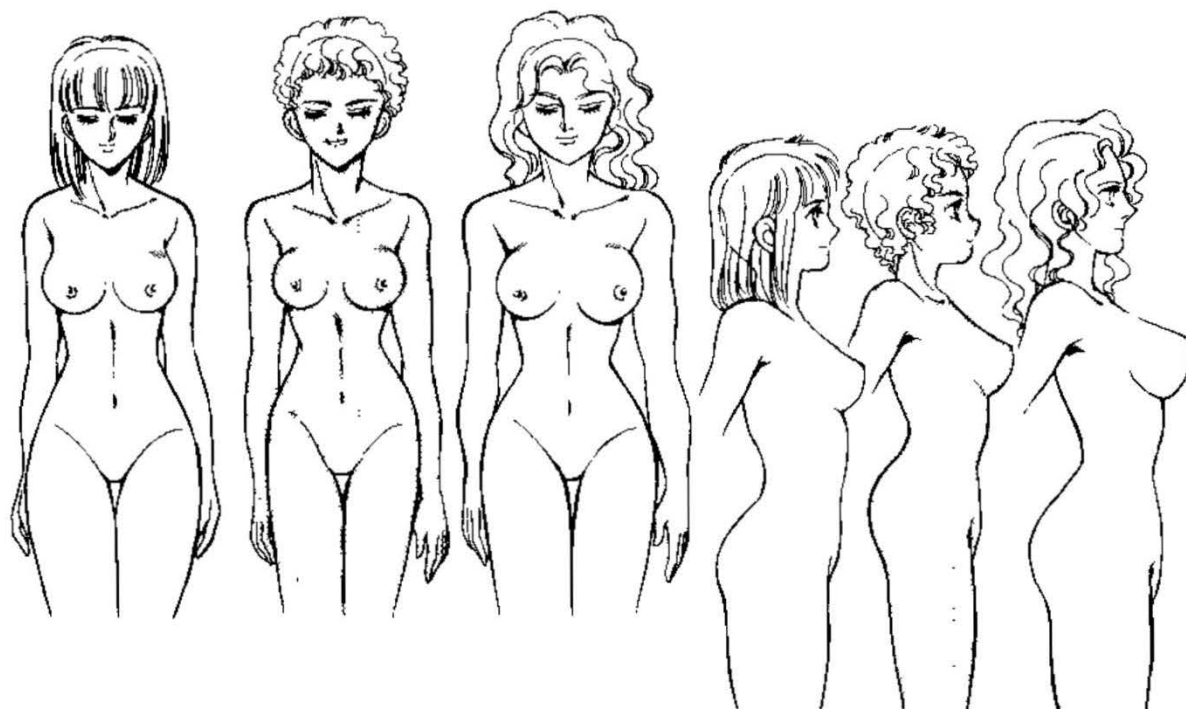


〈黑色人种〉  
形象魁梧  
肩腰结实，臀部较小  
腰部位置较高

〈白色人种〉



〈白色人种〉  
形象强壮  
肩膀和臀部都较大



· 侧面轮廓图  
· 发型的处理  
· 头发的生长方向

肩峰图例

肩部过头侧图



画了发色之后……



描绘肌肉群

强调腰部和臀部的曲线

这种种人的手肘  
都比身材人长



发色宽度加入

同样的构图，相似的角度和  
同样的衣摆也能表现本来的  
差别



发色与脸型

发色与脸型

发色与脸型

发色与脸型  
发色与脸型  
发色与脸型



# 黄色人种女子画法

黄种人主要分布在东亚、东南亚、中南美洲等地。

头发是黑色或褐色。基本上是直发型

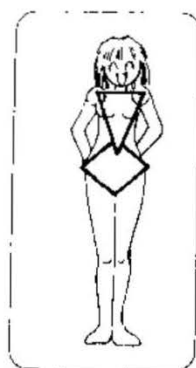
黑眼珠显出亚洲情态

控制口的大小，和嘴唇，樱桃，是主要特征

胸部不要画得太大

肩部、背部和臀部的线条要画柔美

颈项应细，  
感觉前条



基本体型，腰部位首  
级，感，臀体部分长

臀部宽度大

即使是苗条的身材，也要意识到四肢的肌肉和骨骼虽不明显，但也有柔软的脂肪包着

背面到腹部的线条  
要画得有张力

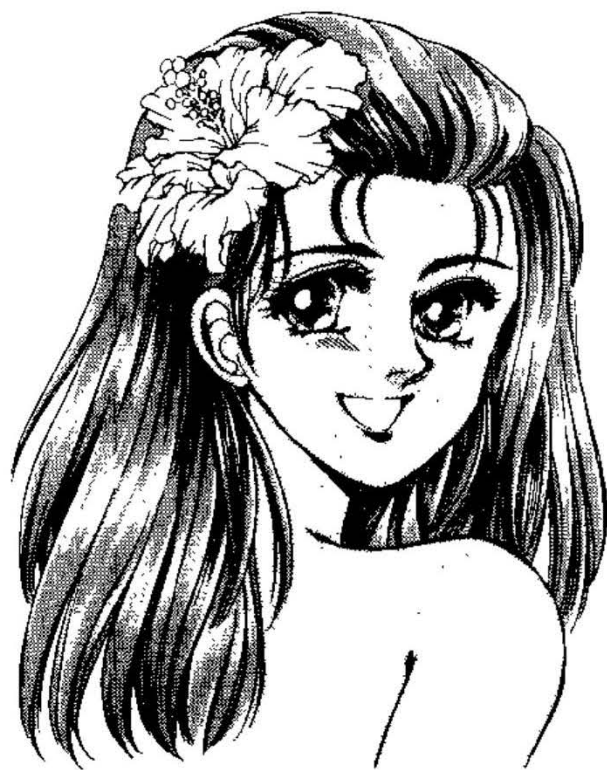


# 黑发的画法





## 各种各样的黄色人种



### 热带风情

稍微强调鼻梁骨，口也稍张大，表现开放的个性。头发袒胸成束，可显出海边生长的女子的格调。可用浅色调表现日晒的黝黑肌肤



### 中国、朝鲜风情

多数会选凤眼，脸蛋小而清秀。即使骨骼健壮的人，肩部也较窄



### 亚细亚风情

鼻梁不要太突出，带点平缓的感觉便合适了



### 美洲土著风情

眼神有些严峻，鼻梁要画清晰，脸庞起伏大，立体感强，加上头巾等饰物更逼真

# 黑色人种女子画法

主要分布于非洲、大洋洲等地。

头发 根根卷曲，  
颜色是褐或黑色

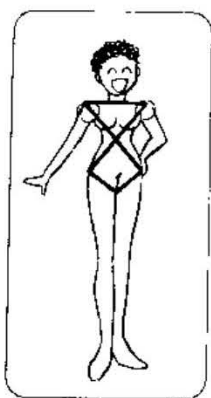
鼻尖画圆

强调下唇的美美

画出臀部优美  
浑圆的曲线

强调向上翘的上唇和厚厚的下唇，  
眼睛画大、口画小的更显魅力

黑化素的多少决定不同  
民族的肤色

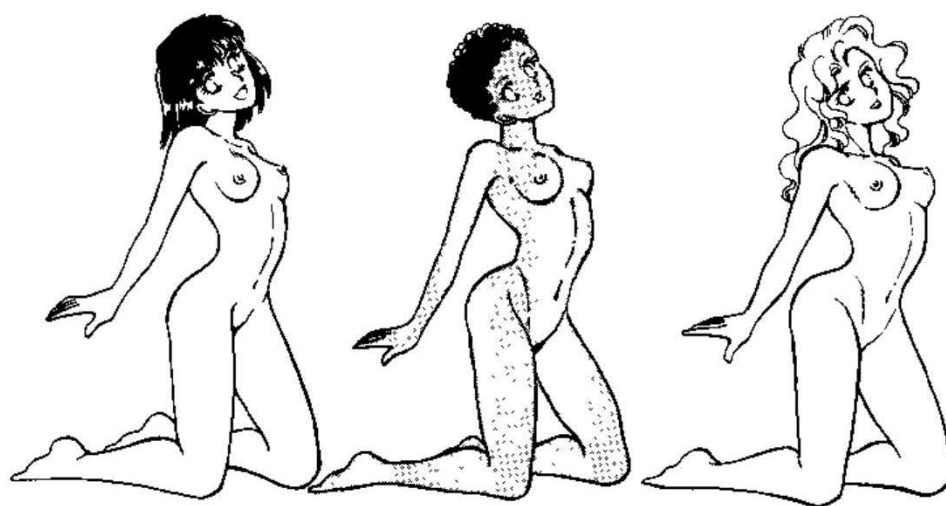


基本体型：腰部位置  
高，腿长

侧面小



腰部，还有膝盖和脚踝等关节处收  
拢的肌肉线条，表现紧凑的身材



胸部的大小和胸部到  
腰部的线条，可表现  
已与白色人种的差异

# 髻发的画法





### 豪放风情

冷峻的长形大眼睛，长长的睫毛和稍稍上翘的眉毛，表现强烈而豪放的神情。在上眼睑画些眼影，可突出脸部的立体感，表现意志坚强

### 海边风情

和豪放女孩不同，大眼睛呈圆状，表现大方风格。自然向下蓬松的发型和厚厚的下唇给人一种温柔、轻松的印象

### 卷发的画法





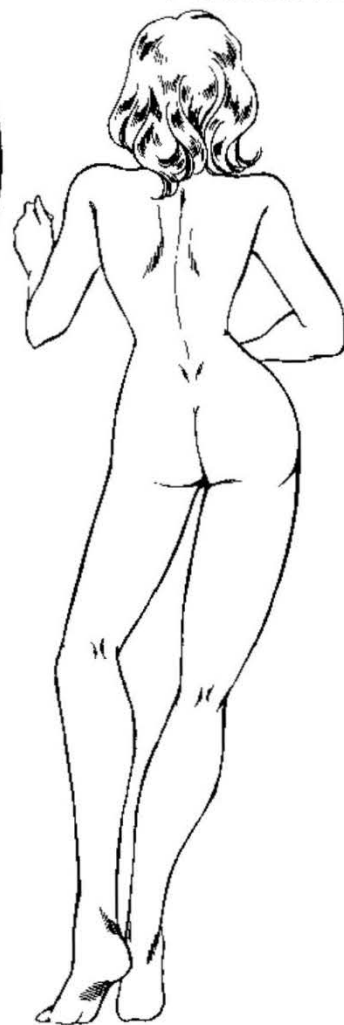
# 白色人种女子画法

主要分布于欧洲、地中海、中东等地。

特征为波浪形的卷发，脸庞立体感强。头发的颜色由金红到黑色，种类很多

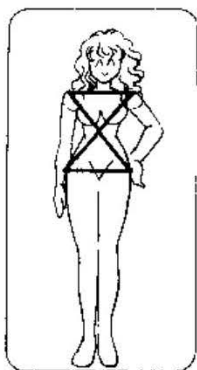


眼、鼻、口较大，眼珠非黑色，容易表现其不同之处



即使是苗条身材，肩也大而宽。腰部最细部分到臀部突出部分的线条具有动力的匀称美

健壮的体格。画出丰满的胸部和臀部，看起来更健康



基本体型：头部小，手脚长



肩部到腰部和腰部最细部分到臀部的长度大致相等，显出身材匀称而线条美



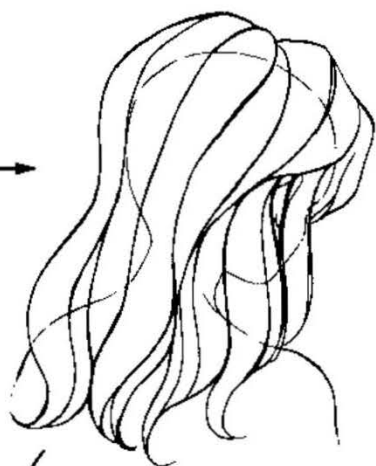
通过小腰肢和臀部突出情况表现人种差异

## 波形曲发的画法

决定头发的生长方向，按头发的主要部分分成几个发区



画轮廓线



画出光线照到的位置



尽量画出顺畅的线条



发形由发以S形



短发型也有舒缓柔和的发型



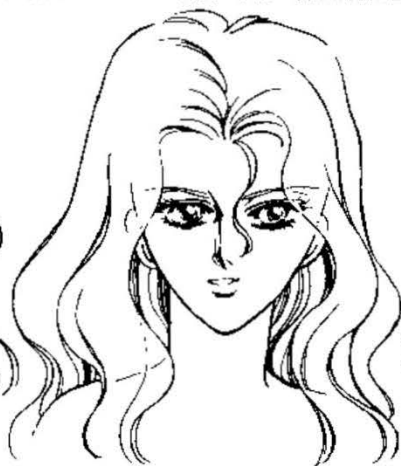
统一发髻，画出光泽

在漫画中，金发、银发、白发的表现方法基本相同



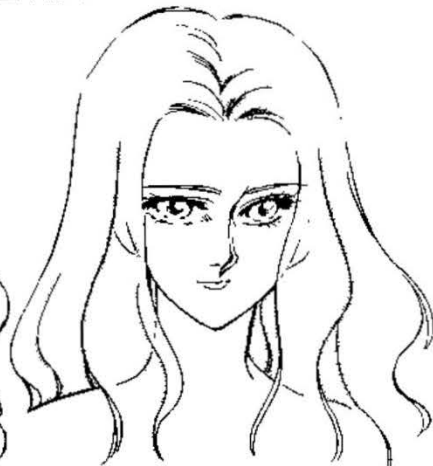
加入笔触

金发



不加笔触

银发



擦折线条，用色调做阴影，表现立体感

白发

## 各种各样的白色人种



### 阿拉伯风情

黑发，波形发贴于头颈腰等暗化，系色调膜  
棕色眼珠，眼睛也贴于较深色调膜  
阿拉伯式的化妆，眼睛轮廓画深，强调眼睛  
印象  
唇红，中量调膜的淡化部分  
脸的色调用疏点10%的色调膜，表现出与通  
常黑人不同的浅黑肤色



一种方法是用毛笔形水彩画出波浪笔触，这个时候，眼睛和鼻梁要画清楚，表现出立体感强的轮廓，突出白色人种的特征

### 神秘吉普赛风情

琥珀绿色，用浅的色调膜。脸的明影除了用色调膜外，还可画铅笔线刻画立体感，增加感染力，艳红的嘴唇涂黑，加入光线部分。通常表现金发时，交替使用量调膜和疏点色调膜，表现部分染了黄色或红色的头发则用点膜



# 眼珠颜色的画法



〈黄色人种〉

黑色或褐色眼珠



黑色眼珠

用涂黑和明影表现



〈黑色人种〉

黑色或褐色眼珠



褐色眼珠

涂黑和色调膜等量用，仔细进行。黑眼珠部分改用半色调膜



〈白色人种〉

黑、绿或蓝灰色眼珠



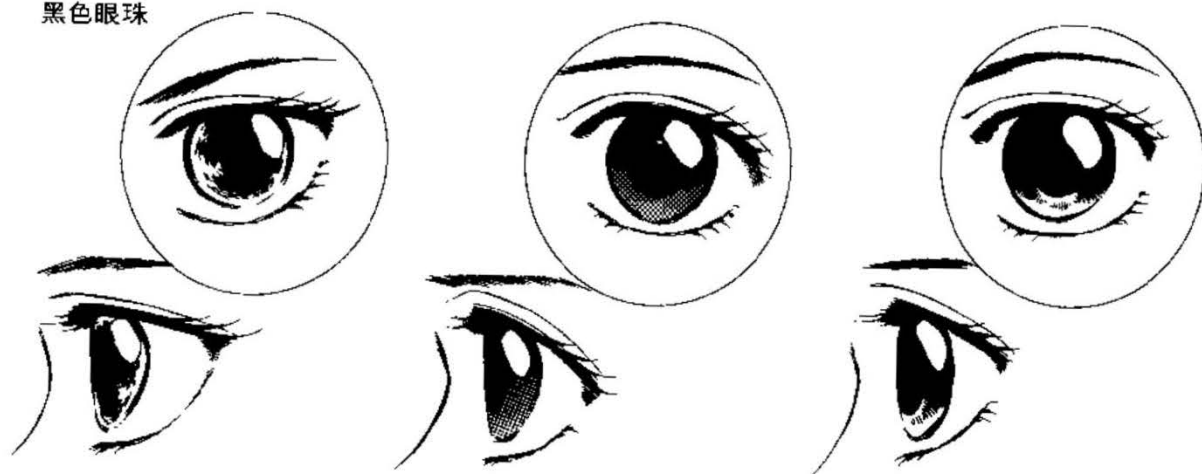
蓝、绿色的眼珠

少用涂黑，光和形状的一部分用铅笔表现，以色调膜为主体

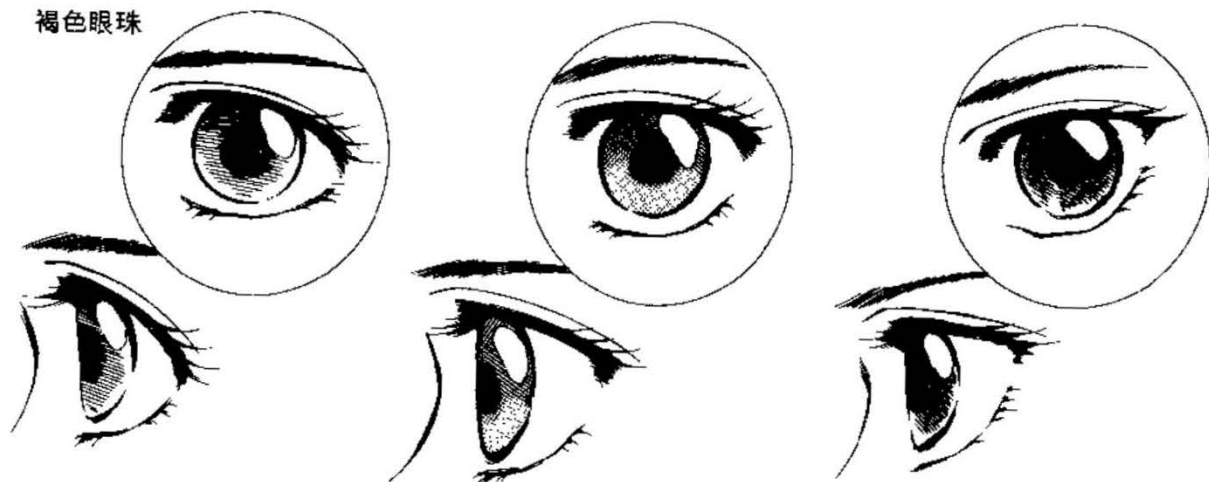




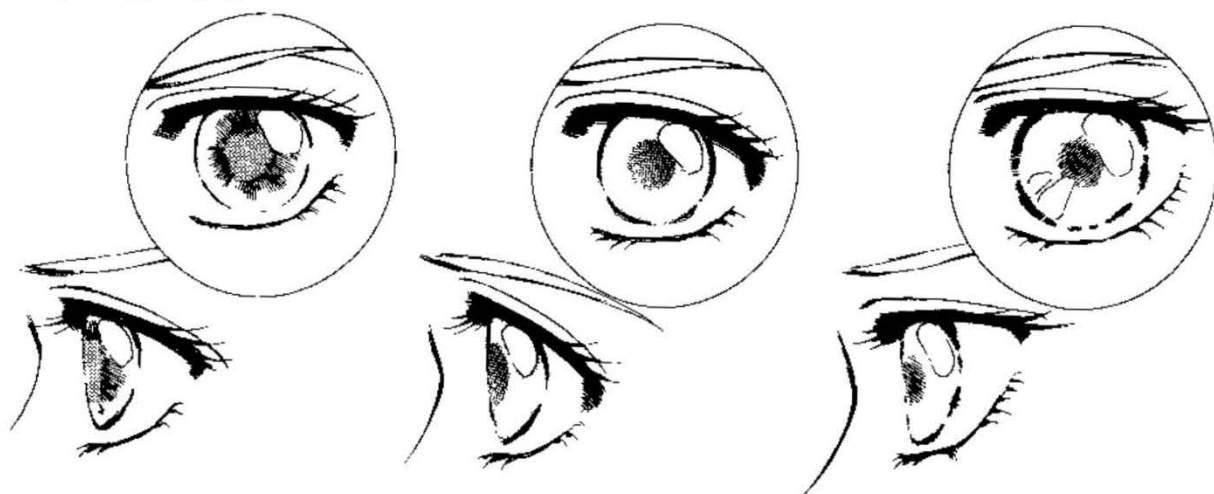
黑色眼珠



褐色眼珠

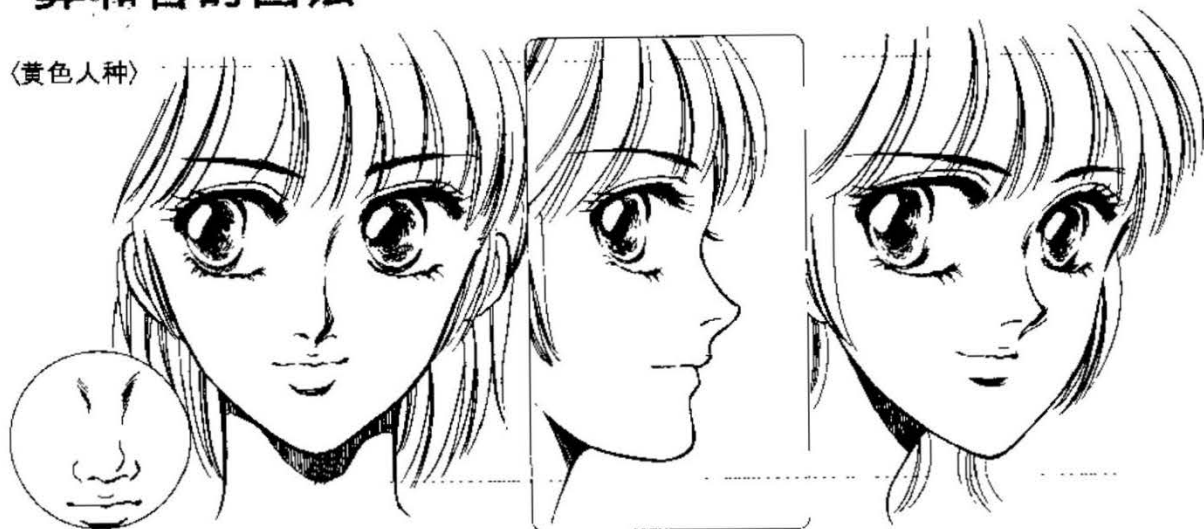


绿色或蓝色眼珠



## 鼻和唇的画法

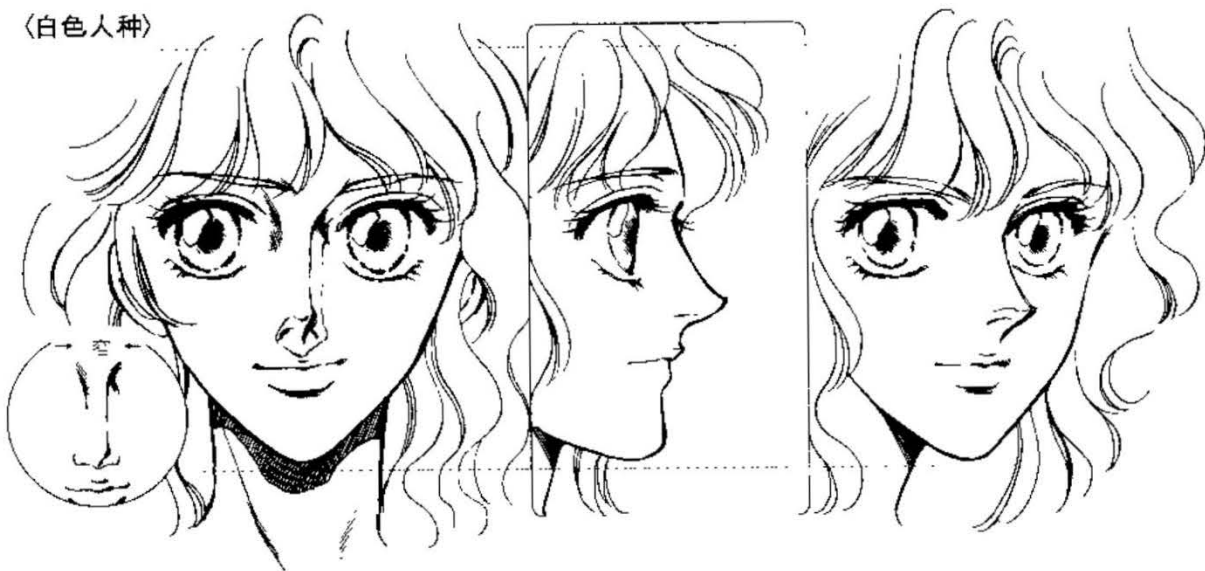
〈黄色人种〉

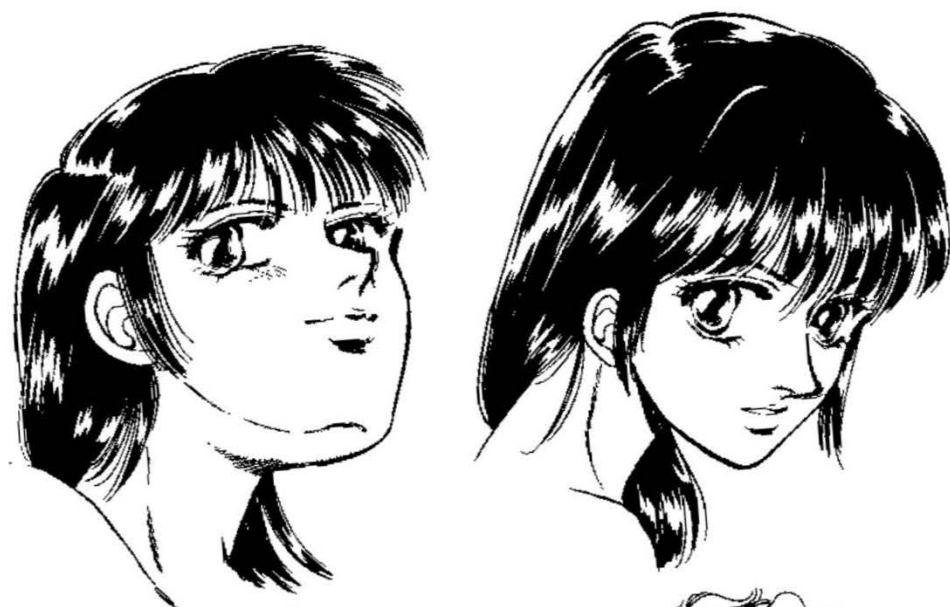


〈黑色人种〉



〈白色人种〉





简略型



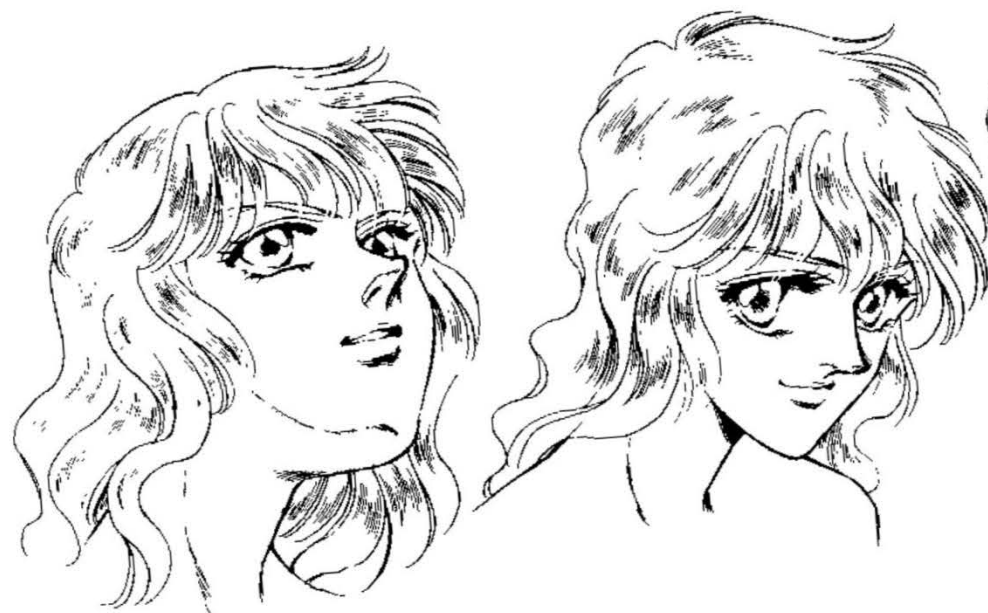
超简略



简略型



超简略



简略型

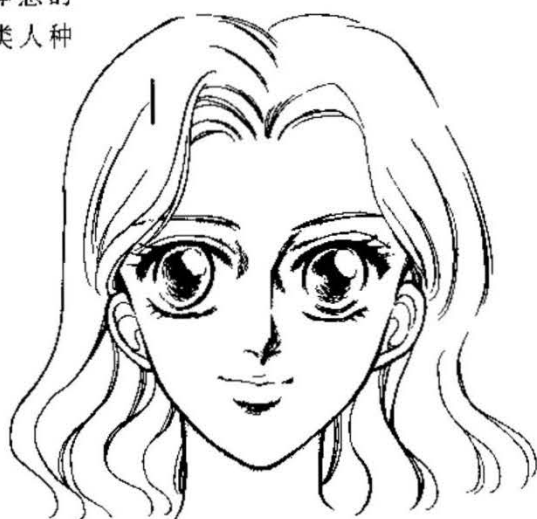


超简略

# 脸庞立体感强弱的刻画

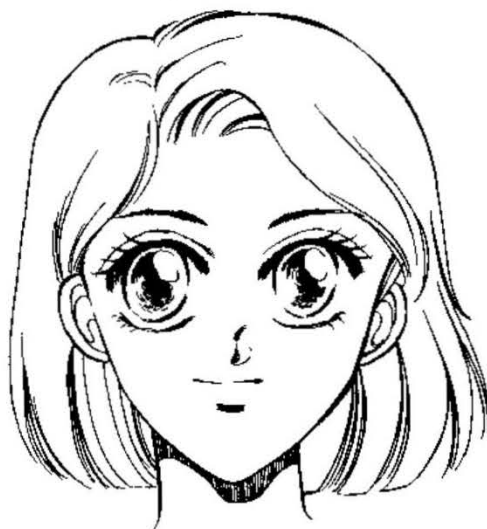
脸庞立体感的刻画能给三类人种增加变化。

立体感强的脸庞



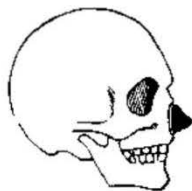
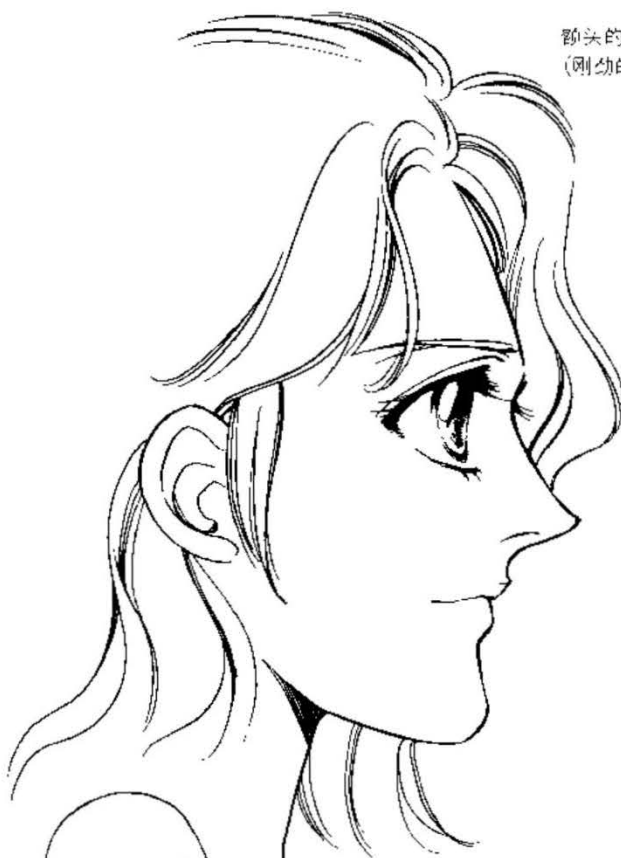
画出鼻梁加入阴影，加深脸庞立体感。面容清秀，但不够甜美可爱。成熟的脸。

立体感弱的脸庞



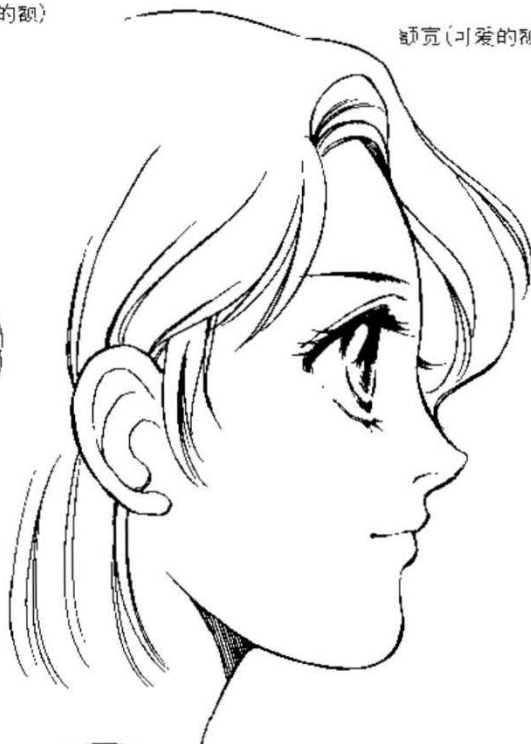
个四鼻梁也不画阴影，脸庞很平坦感觉，容易造成甜美可爱印象。孩子脸。

额头的曲线缓  
(刚劲的额)



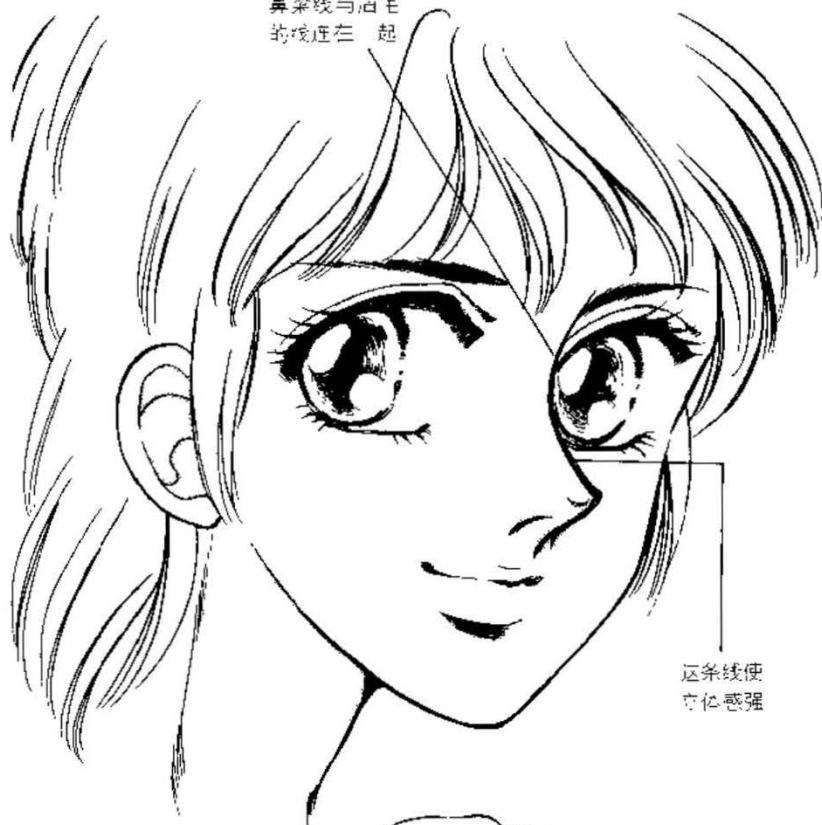
眉间凹陷，与额的落差大。鼻子高，较大，下颌也多数画得刚劲。

额宽(可爱的额)



眉间与额头没什么落差，鼻低而小。下颌的线条配合其他部分，给人纤细的感觉。

鼻梁线与眉毛  
的线连在一起



这条线使  
立体感强

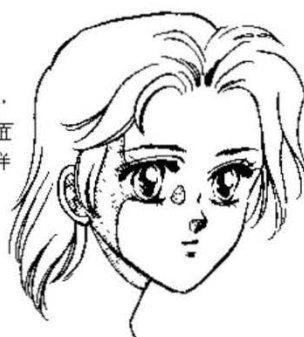


若眉毛的线和鼻梁线不连  
在一起，则显得五官较  
平，是甜美型女孩

斜上方有强光照下来时，产生  
很多阴影，立体感一目了然



斜上方有强光照下来时，  
阴影不多，与其说是平面  
化，不如说看起来很简单



### 脸庞立体感强的黄色人种和黑色人种



脸庞立体感强  
的黄色人种



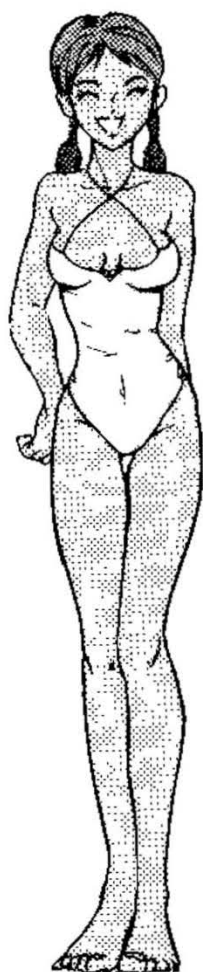
脸庞立体感强  
的黑色人种

“立体感强”和“鼻梁挺直”是白色人种的特征。但是，也可让黑色人种、黄色人种具有这一特征

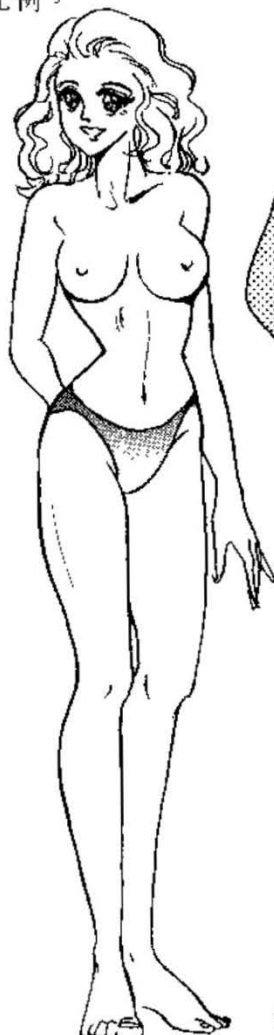
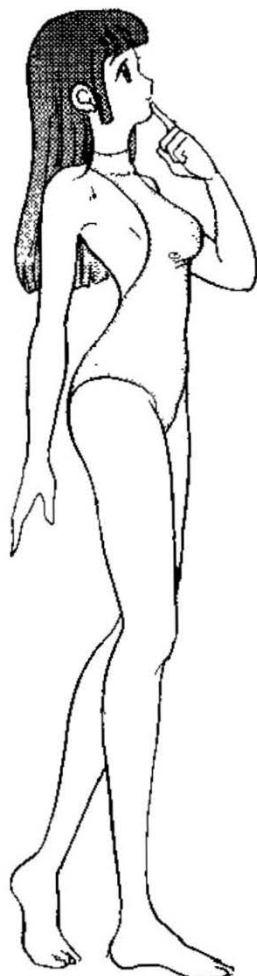
# 画法变例

比例

黄色人种、白色人种、黑色人种，也有各种各样的身材和比例。



〈黄色人种〉



〈白色人种〉



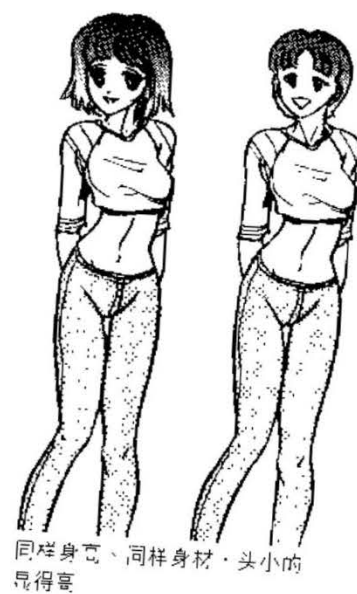
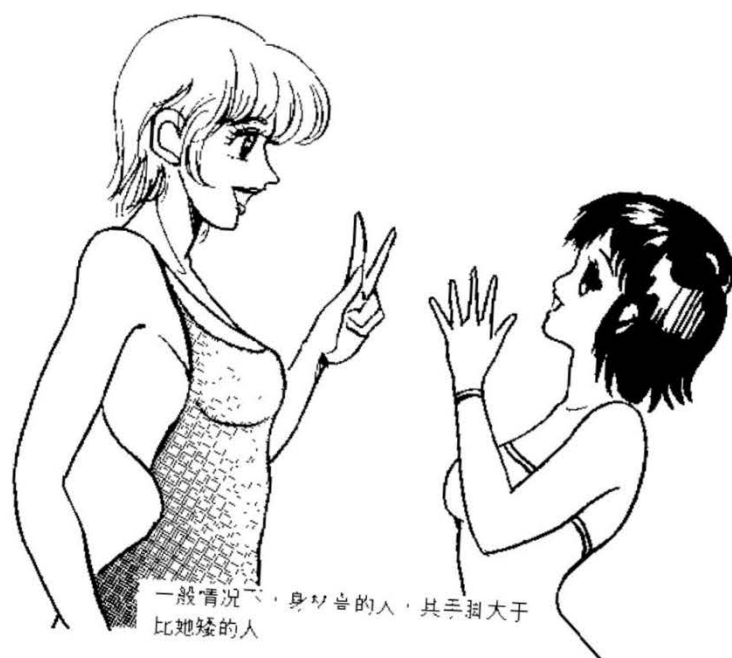
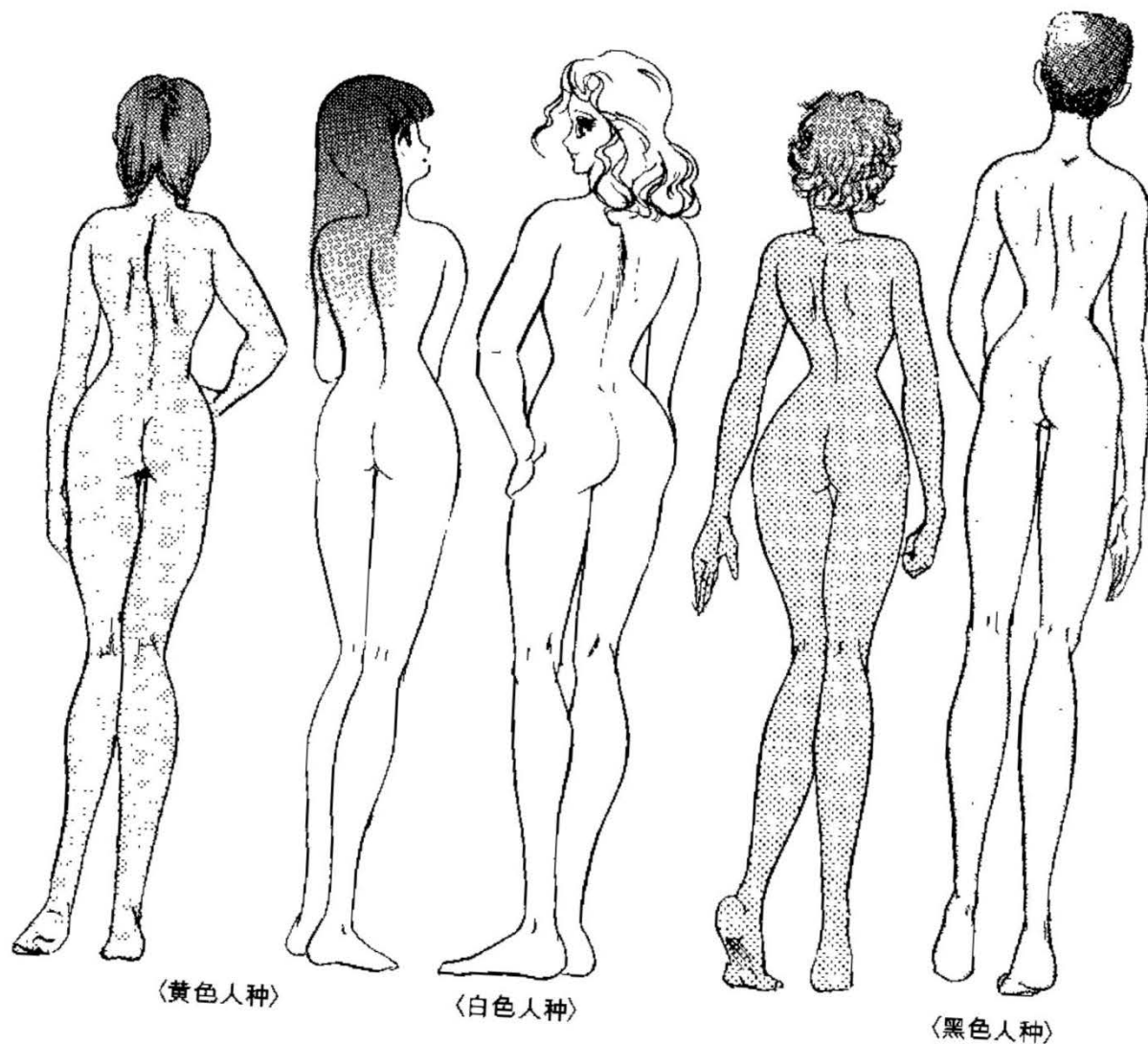
〈黑色人种〉

同样是黄色人种，身高相同，但胸部和臀部的高度位置因人而异



都是黑色人种的胸部。画的时候，细微处多施以变化，人物的形象范围会大很多







用色调膜等表现身体的阴影，人物的立体感很突出，真实感强



通常的室内照明，10%~20%的色调膜



强光照下，阴影变深

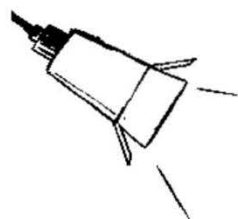


色调膜



笔线

衣服褶皱和隆起也是阴影表现之



阴影出现在光(光源)的相反一侧



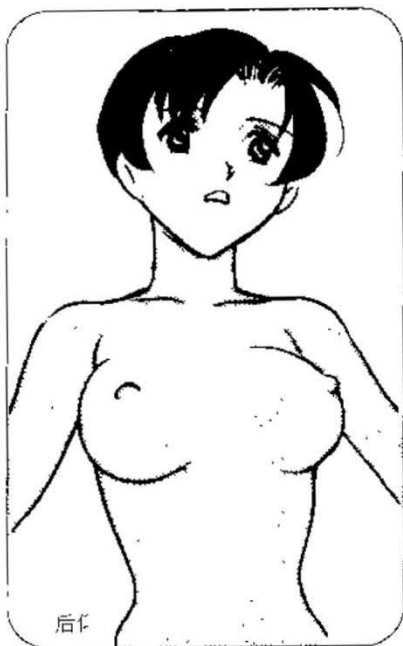
朝光的地方，光线照到的地方为白色



阴影的边缘沿着身体的曲面而弯曲

# 从头顶照下来的光

即使在同样的光源下，身体的姿势改变，阴影的形状也会发生改变



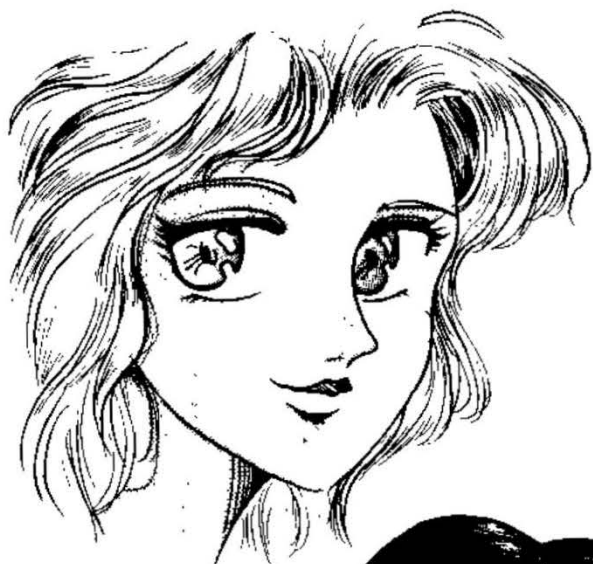
后侧



前侧



身体反曲



白色人种立体感强，容易产生阴影



黑色人种要画出阳光的地方



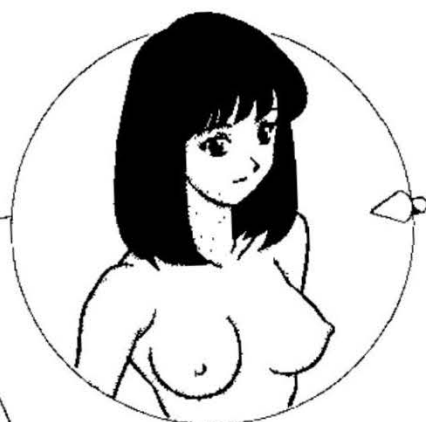
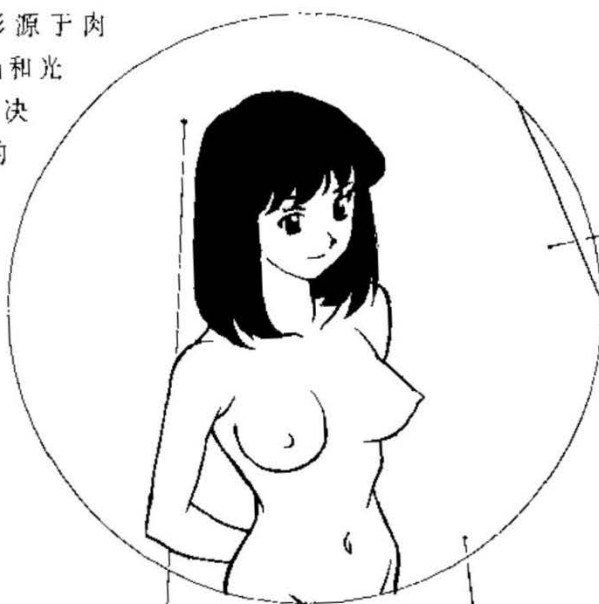
黄色人种只需画淡的阴影



运用笔触和色调

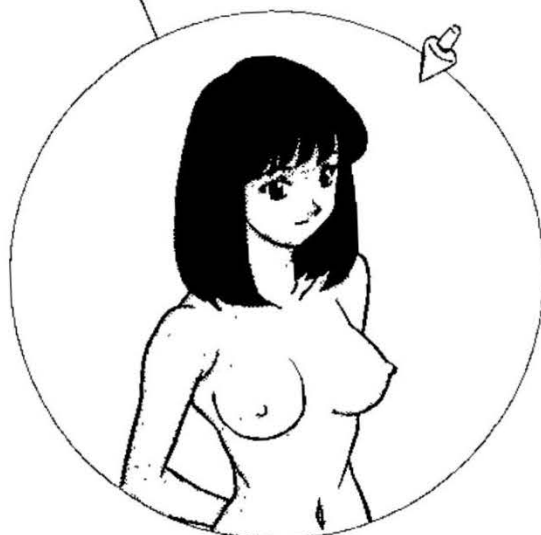
## 光源表现

阴影源于肉体的凹凸和光照。先决定光源的位置，再画阴影。

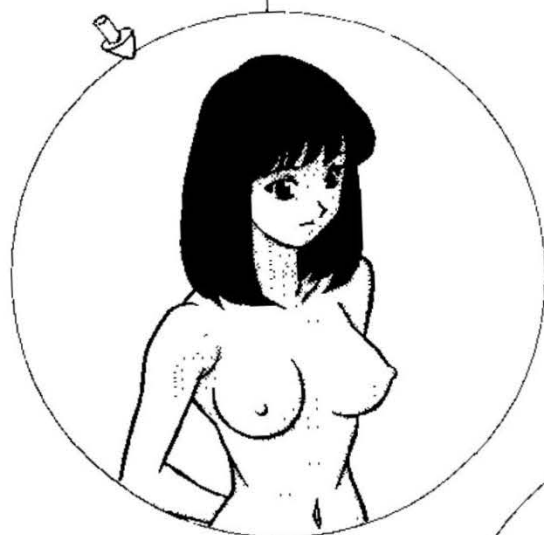


右边来的光

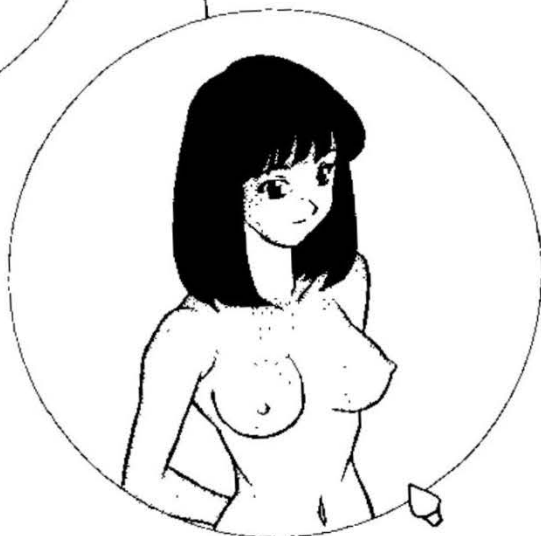
把人物比喻为行星，光源就像是围绕在人物周围的卫星



右前方来的光



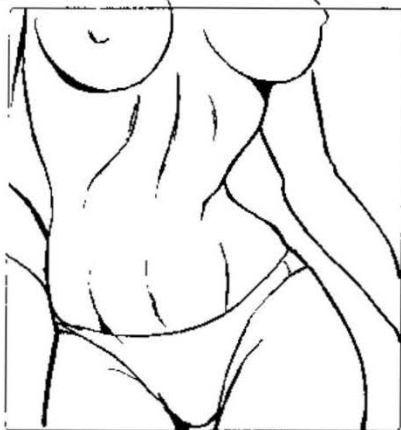
左前方来的光



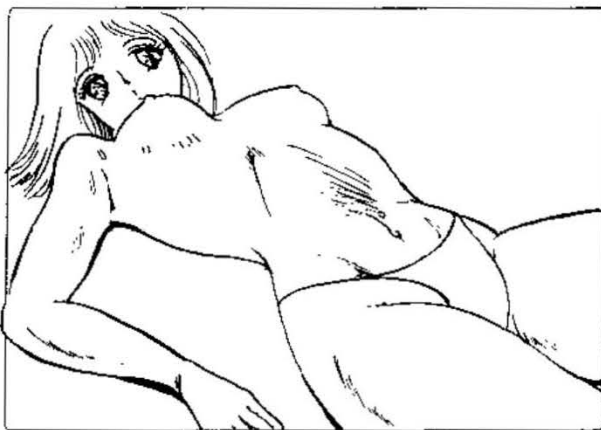
右下方来的光

## 表现肌肉的线

手脚和身体的肌肉或锁骨的线，实际上都用“阴影”来表现。表现有肌肉感的身體时，肌肉的线也通过阴影表现。



身体的起伏线。用曲线表现身体的优美和柔软



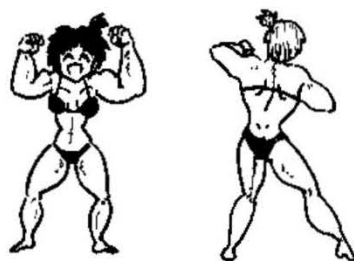
强调肉感的斜线



肌肉线的突出表现。即使不是肌肉型，也要表现锻炼过的结实的身體



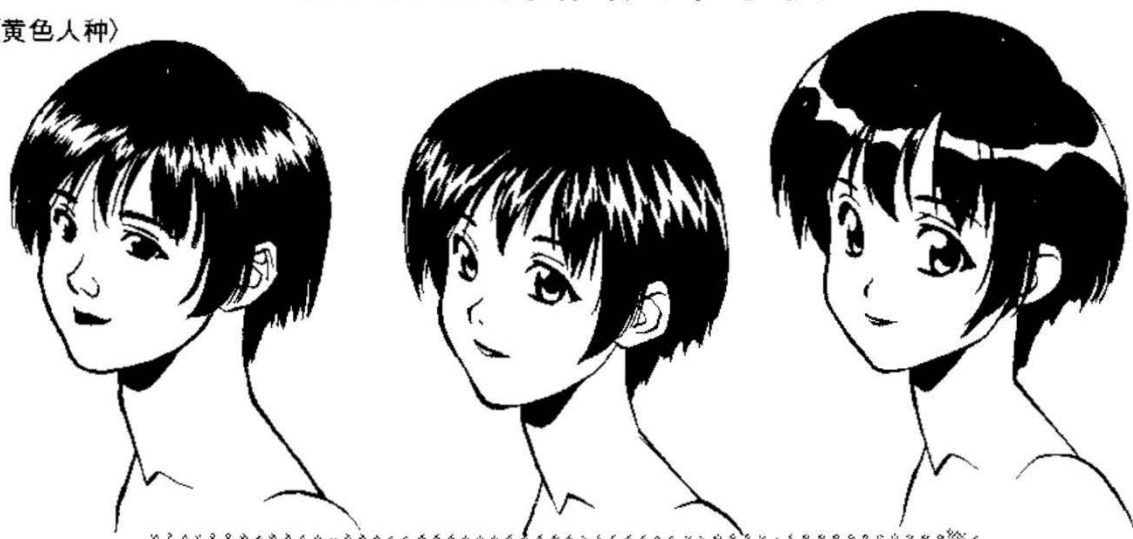
背面强调肩胛骨和腰部



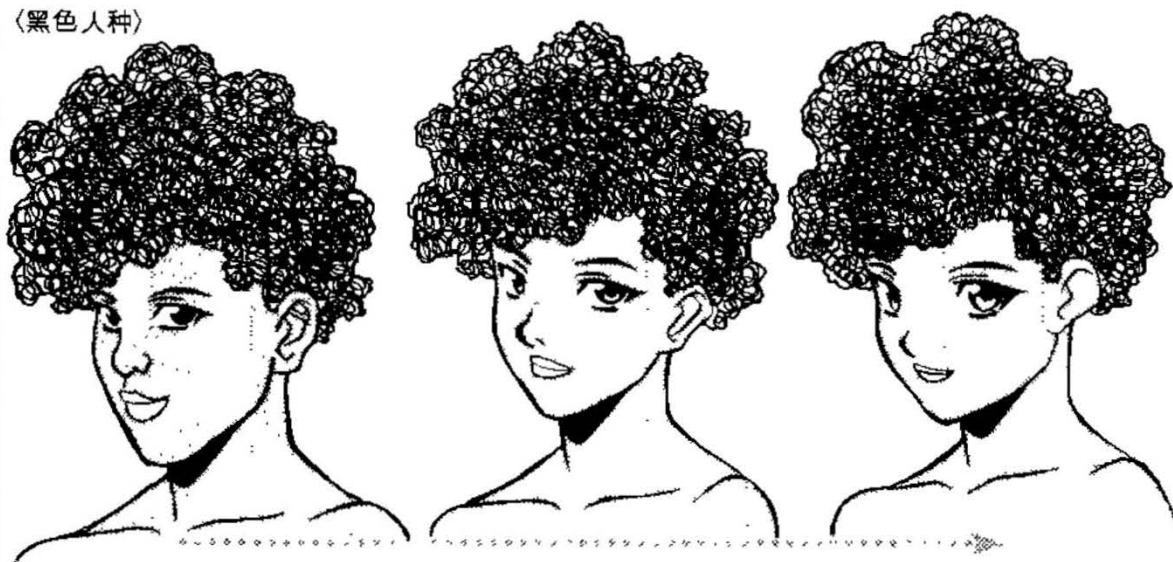
参考·肌肉型少女

# 从写实到漫画列举示例

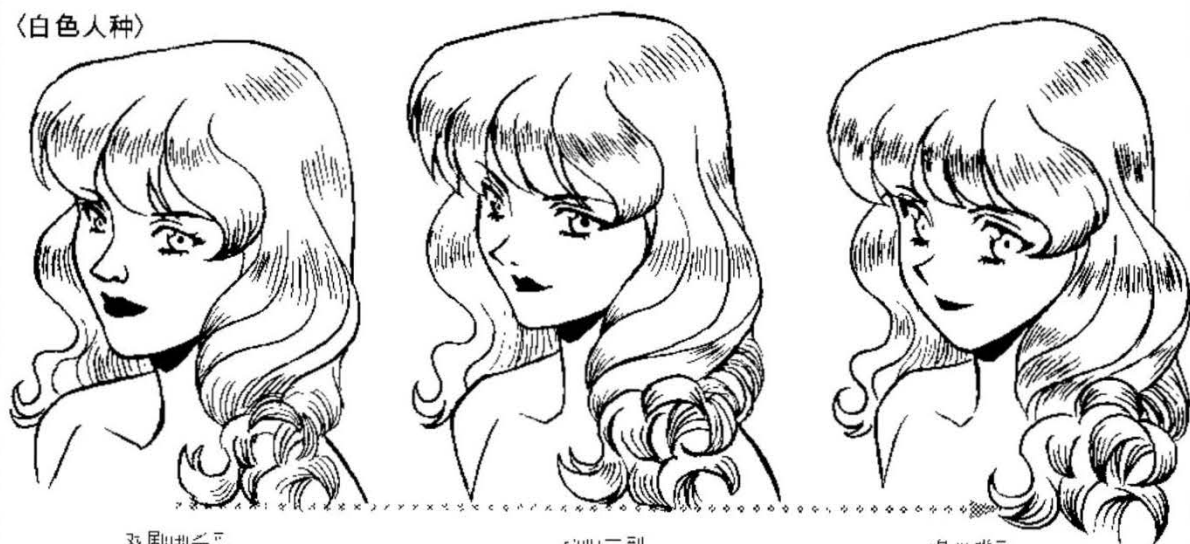
〈黄色人种〉



〈黑色人种〉



〈白色人种〉



双眉型

动画型

漫画型



## 第2章

# 不同地域、国家的美少女画法

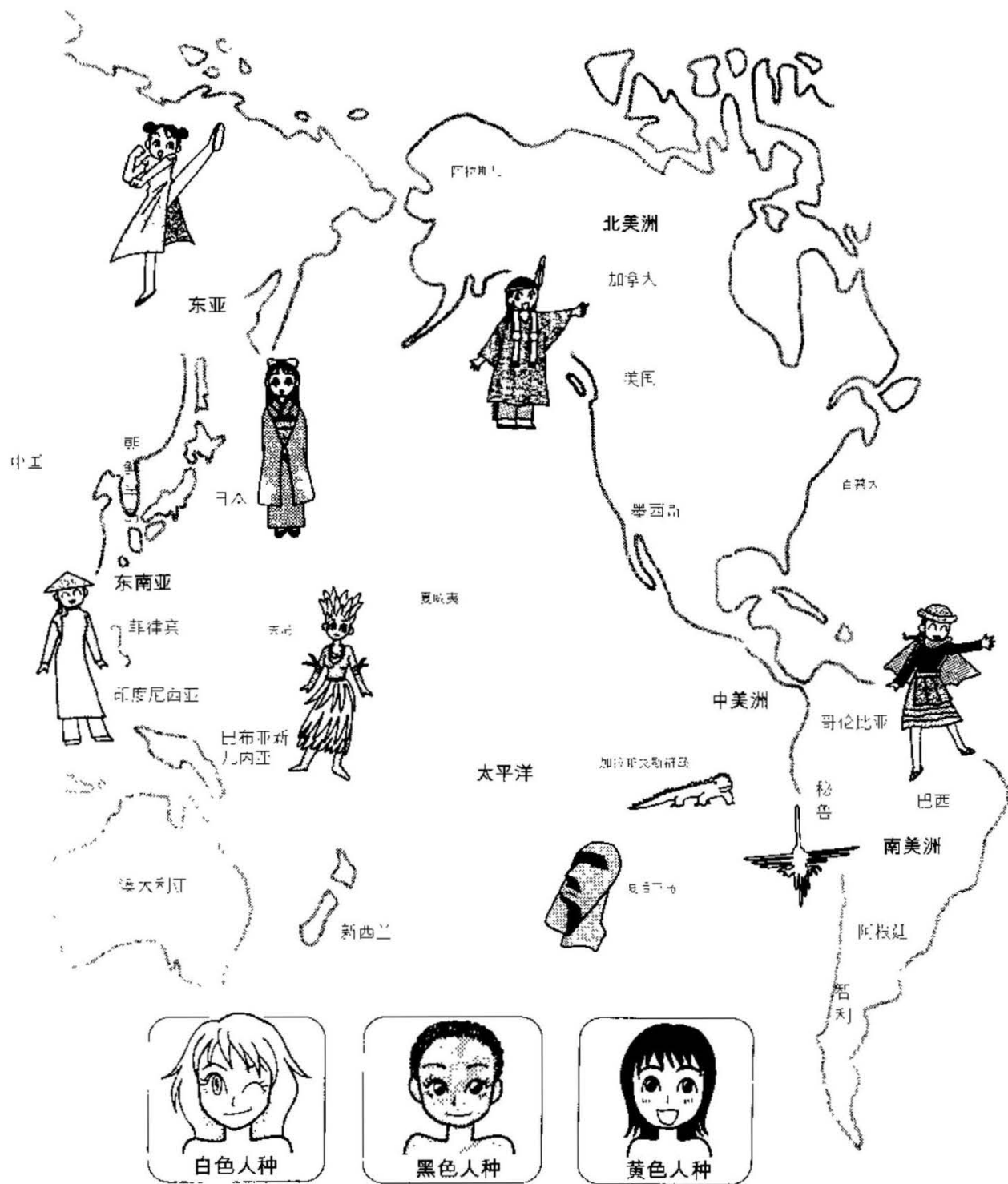


# 了解不同国家的女子所属类型

异国女子的表现方法为：

- 表现出不同类型的身体特征
- 通过服装等来表现

世界上的女子，必属于黄色人种、黑色人种或白色人种中的一种。



波形曲发  
眼睛灰色到黑色  
鼻梁高，成人脸



短发  
眼睛黑色(也有褐色)  
可爱的圆鼻



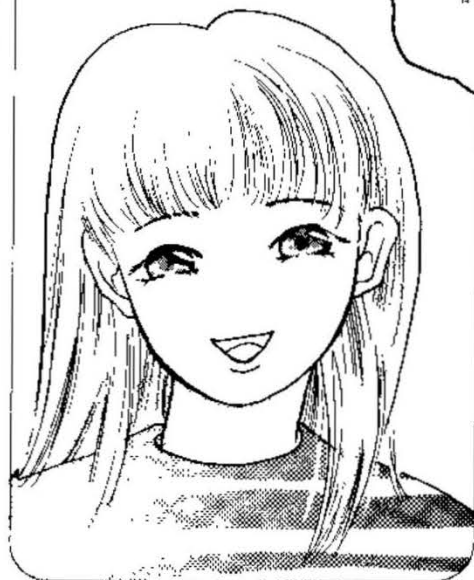
直发  
眼睛黑色(也有褐色)  
鼻梁低，孩子脸

光看表面分不出来



37

现代人借化妆和服装，可随意变化形象  
根据情况留意表现和设计。



从日本来的！



黄色头发、红色的网

假睫毛

眼线

蓝色的隐形眼镜

阳光晒成的小麦色皮肤

土生日本人

巴黎买的原产卢恤

### 女子的外形和时代的改变

江户时代的差距

现代

150cm左右

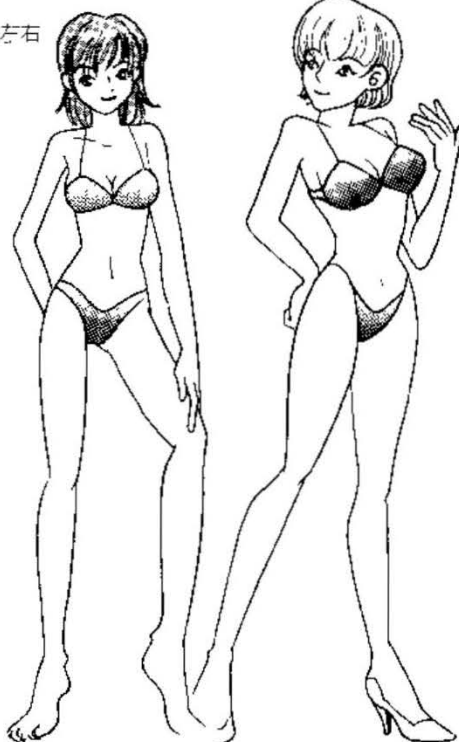


18~19世纪的日本女性

180cm左右



同时代的欧洲美少女  
(白色人种)



## 二分之一混血和四分之一混血

混血儿同时拥有父母双方的特征，即所谓“杂交”。在遗传学上不存在的性状遗传和返祖现象，在漫画的世界中却允许存在。

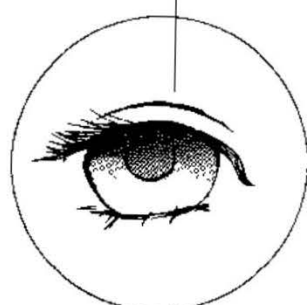
父亲英国人，是非洲人和英国人的混血儿。

母亲日本人，是印度人和日本人的混血儿。

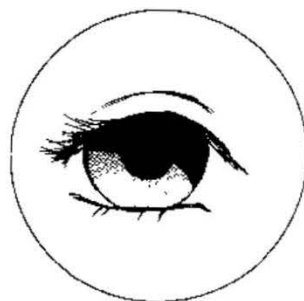


非洲的祖父遗传的黑种人卷发，颜色是祖母遗传的金黄色

Max 31的晕调膜贴两层



左眼是英国父亲遗传的白色人种的蓝眼珠



右眼是日本母亲遗传的黄色人种的黑色眼珠

S-31



鼻梁是白种人类型，是父亲或外祖父遗传的



父亲：英国人



母亲：日本人



祖父：非洲肯尼亚出生



祖母：英国人



外祖父：印度人

# 东亚美少女

〈中国、日本、韩国等〉

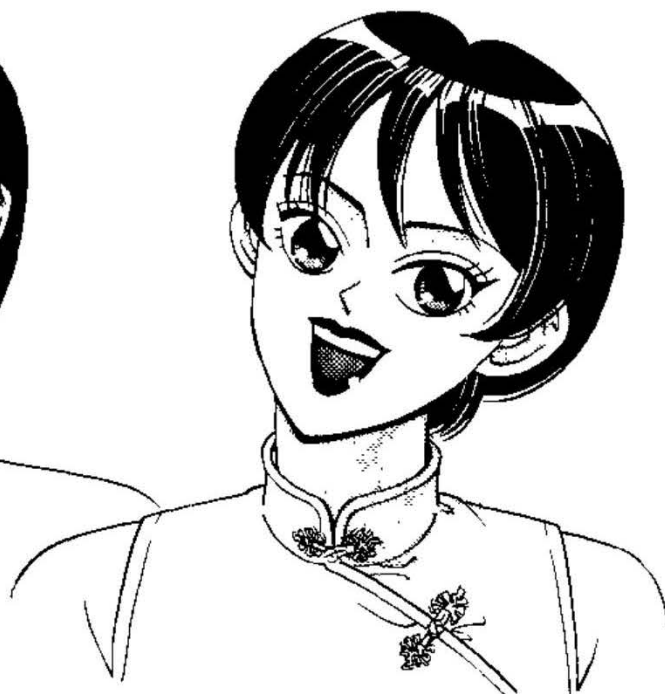


黄色人种

东亚的美少女，  
如果站在一起的  
话看起来像姐  
妹，一般应用  
典型的饰物  
和衣服表现。



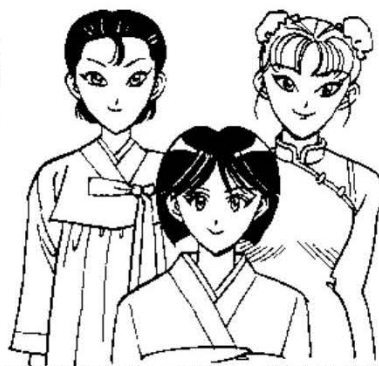
韩国的少女，  
细长的凤眼，  
上挑的凤眼画成人眼珠，表现美  
少女魅力



中国的美少女多画成长的风眼，  
将口和眼画入，肩膀  
画宽，表现中国女性今天的开放感



日本的美少女多是花为杏  
眼的大眼珠女子，鼻梁不  
要画太挺，表现黄色人  
种的“日本人”



日、韩、  
中少女的  
略造型

各种各样的凤眼



细眼型



下眼睑也可上挑



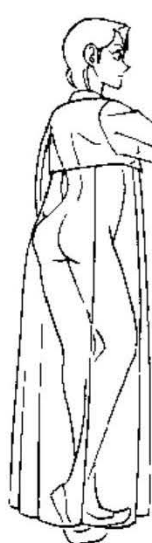
下眼睑平行或下马







朝鲜女子  
挑逗的眼神  
想言

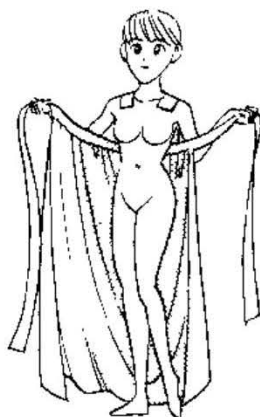


上衣是长度30cm  
左右的夹衣



一般站着时裙、摆遮住脚，  
正走路时可见鞋子

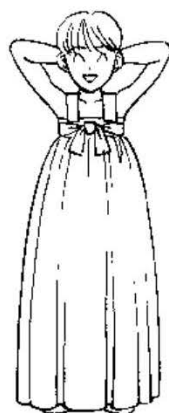
### 穿衣步骤



穿衣裙式的一块布



三中打结

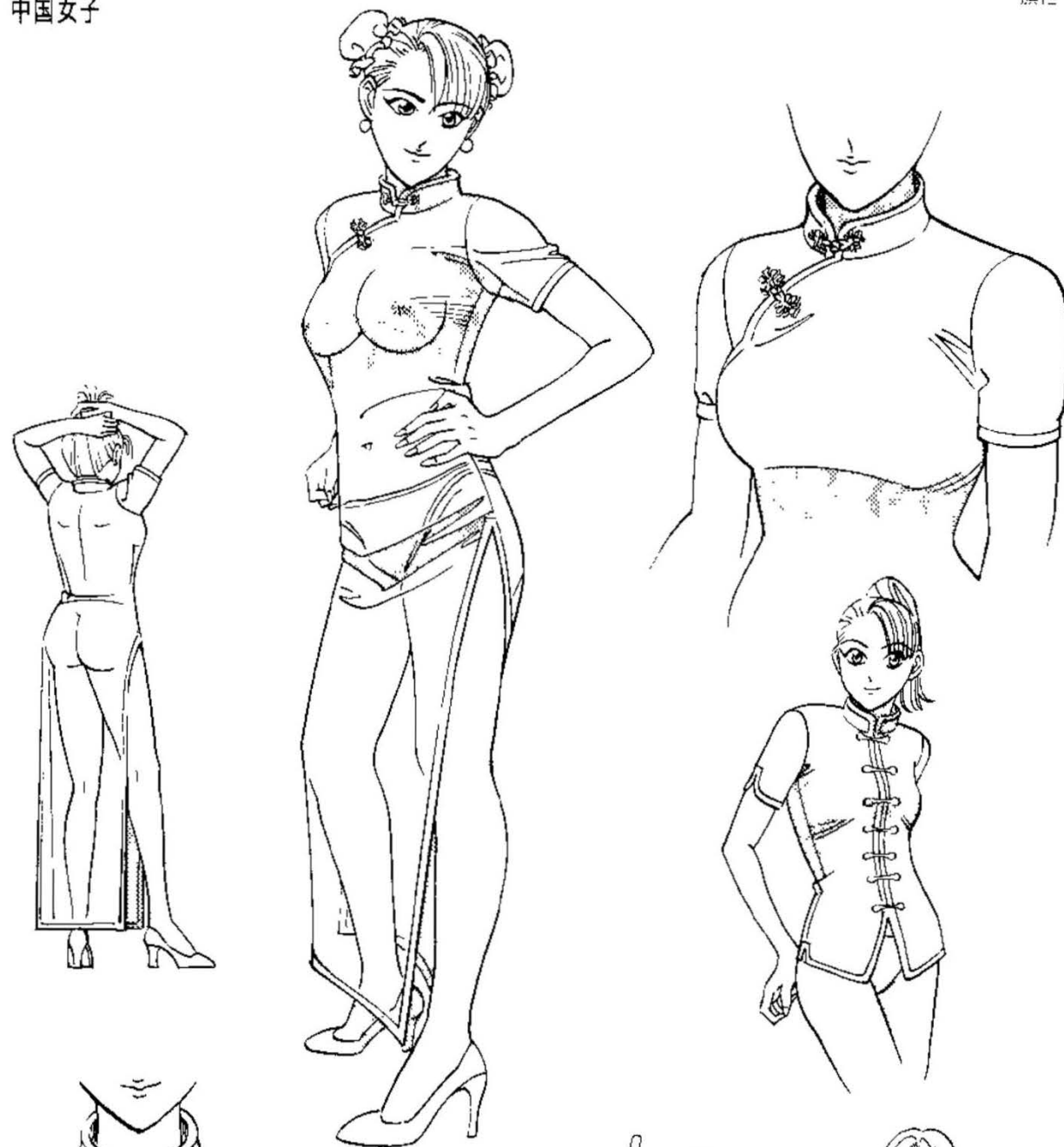


这就是朝鲜裙



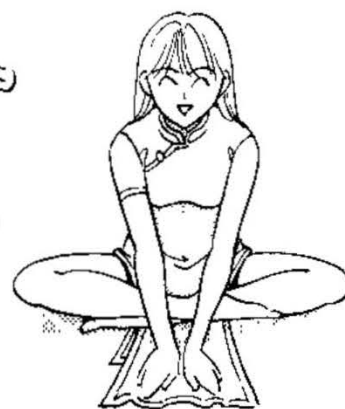
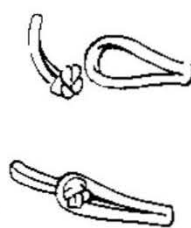
马与上衣

色彩搭配和生?可有  
很多变化



领口做成优美的丫字形，看起来很华丽

意识到颈是圆筒形的话，曲线画起来便容易了



袍衩按款式而定，右、左两侧均可

## 和服女子

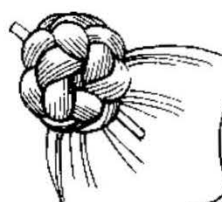
穿和服的并不一定是艺妓，现在很少日本人见过艺妓。不管怎么说，和服仍是日本的民族服饰。



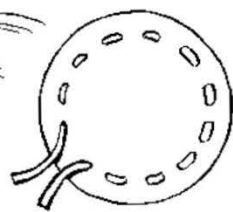
### 中国式的圆髻



解开来的话……



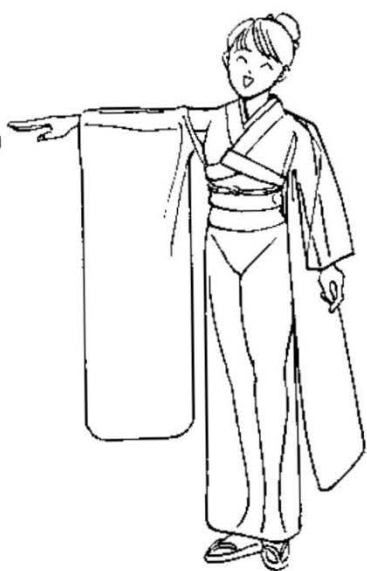
盘成一团的三股辫子



圆形布配穿绕带子



把编好的辫子拆开后，  
头发呈波浪状



各种各样的日本假发

# 东南亚美少女

〈泰国、越南、菲律宾、印度尼西亚等〉



黄色人种

东南亚美少女的

肤色是健康的小

麦色，贴10%

的色调膜。

她们也是黄

色人种，

脸庞和日

本人基本

相同，将眼

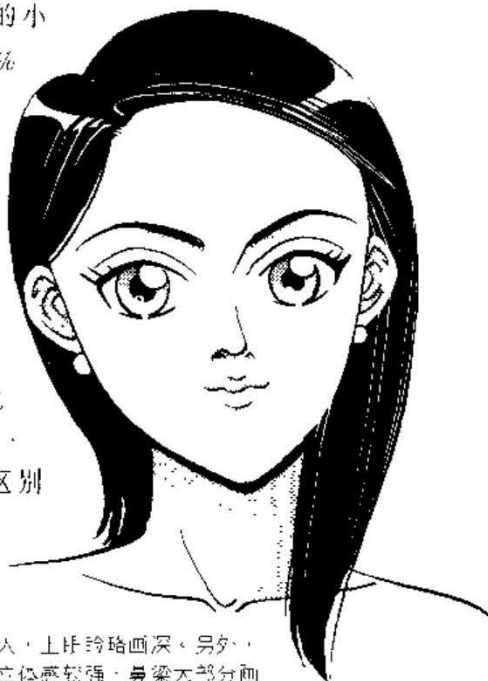
睛画成黑色

以外的颜色

（褐色为主），

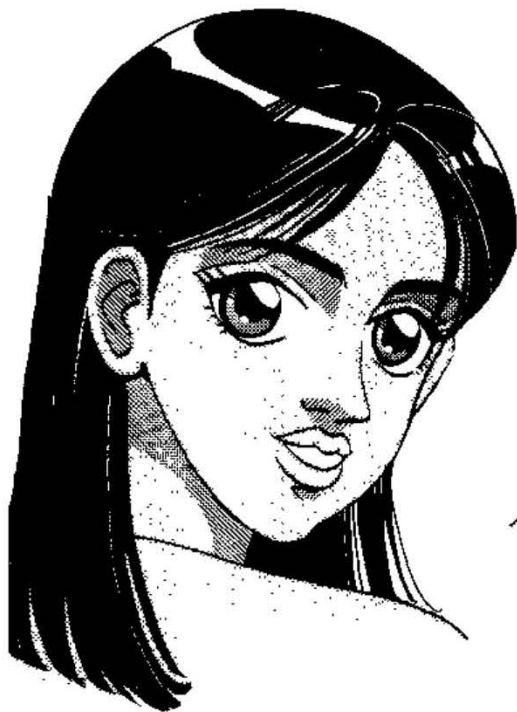
可与日本人区别

开来。



泰国人，上唇轮廓画深。另外，  
脸型立体感较强，鼻梁大部分画  
出，口小，头发黑

菲律宾人，鼻梁直，下颌可爱而俊秀，立  
体感立体感，有点圆，画人，表现有万  
的升感感，褐色的眼睛



印度尼西亚人，杏眼长而大，鼻梁舒展但不显  
眼，鼻尖圆，嘴唇厚，眼睛黑中带褐



越南人，眼睛、头发都是黑色，脸型与日本女子基本一样，  
戴上越南特色的斗笠，另个性

# 越南·蓝装

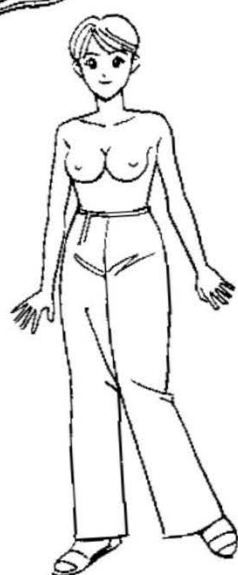
民族服装 蓝装。本末只有上衣。裤子称为“布”。蓝装套装，正式名称是“侬·蓝”



扣子在右侧面  
裙摆到腰部



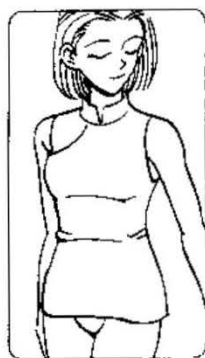
裤腿宽如头大



丝带的色彩和形状添美感

# 泰国

腰布和肩  
带的搭配



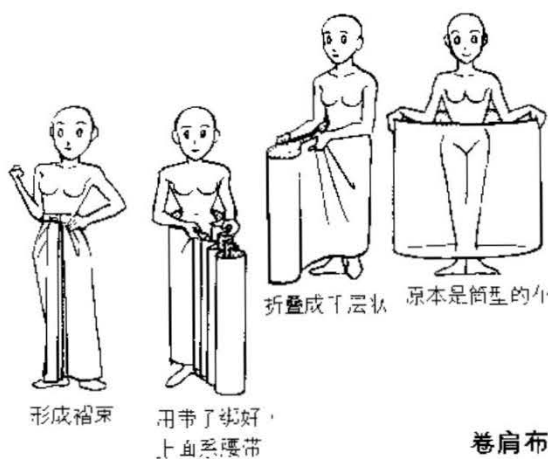
这是未玉府年  
前所穿式长袖  
或无袖外衣



泰国的民族服装技巧  
丰富，明白其道  
理，将是设计  
的有力参考

民族舞蹈的化妆，边缘和下眼睑画深

## 裹腰布



## 卷肩布



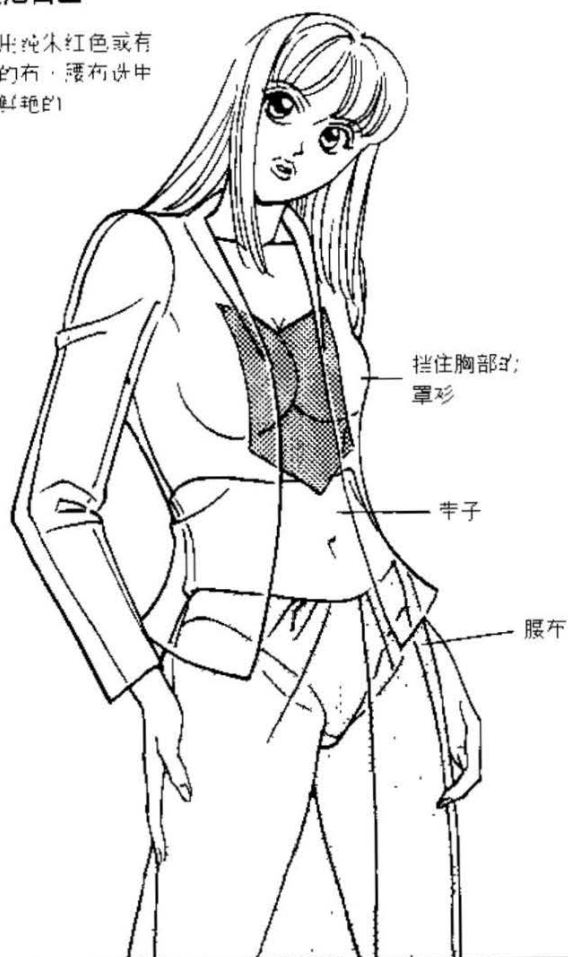


简单的构造



印度尼西亚

上衣用纯朱红色或有  
花纹的布，腰布选  
色彩鲜艳的



腰布是  
将一块  
布围成  
一圈，  
条纹不  
同效果  
会有微  
妙变化



固定腰布的方法是塞  
入腰内再用带子绑好



# 南亚美少女

〈印度、巴基斯坦、尼泊尔、孟加拉等〉

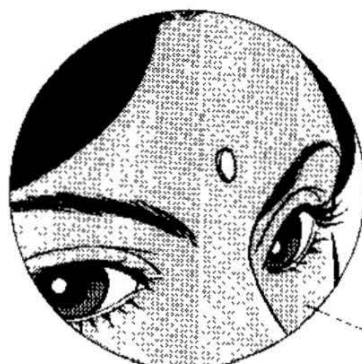
印度、尼泊尔、巴基斯坦的美少女都拥有立体感强的白色人种脸庞，但头发漆黑，其他地区的人很难辨别她们。



白色人种



IC 71 网膜



SE-82  
网膜

清同的朱砂颜色不同表明身份不同，也有使用涂料

印度人的皮肤，一般是小麦色，但是全国中多画成桃红。有些地方肤色白的人多，设计时肌肤照个偏白，网膜，根据实际情况而定，肤色深接近黑色，网膜不



S-83 网膜

在印度的沙漠地带，高  
国住有白色人种



尼泊尔人虽然是白色人种，但和日本人的点像，眼睛的轮廓画深，头发特征是黑色波浪

# 尼泊尔

独特的上衣，腰布，  
与子的配合



毛笔形水笔



独特的上衣，  
质地很薄

一解开带子，胸部就  
露出来，方便哺乳

## 裹上腰布

勿后穿  
么么，  
绝半了



大量的布，  
折成千层状

此处的布最  
后塞入左腰



带子从左  
边卷起



穿上裤子



带子绕正云

# 印度

从头上披到头巾到平时穿的衣衫，按地域不同，服装多彩多样，和什印度、巴基斯坦地区独特的色彩、花纹，表现当地风情



SF-82 网膜

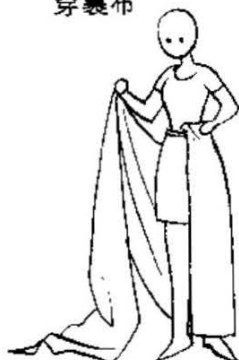
短一衣，领口和长度各式各样，但基本上很短

衬裙



裹布至少有人身高的3倍长

穿裹布



① 披入衬裙

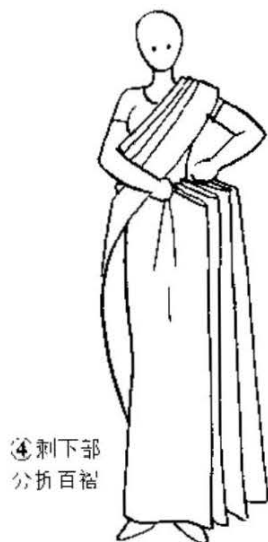


② 绕圈



上端端折百端

③ 搭过肩部



④ 刺下部分折百端



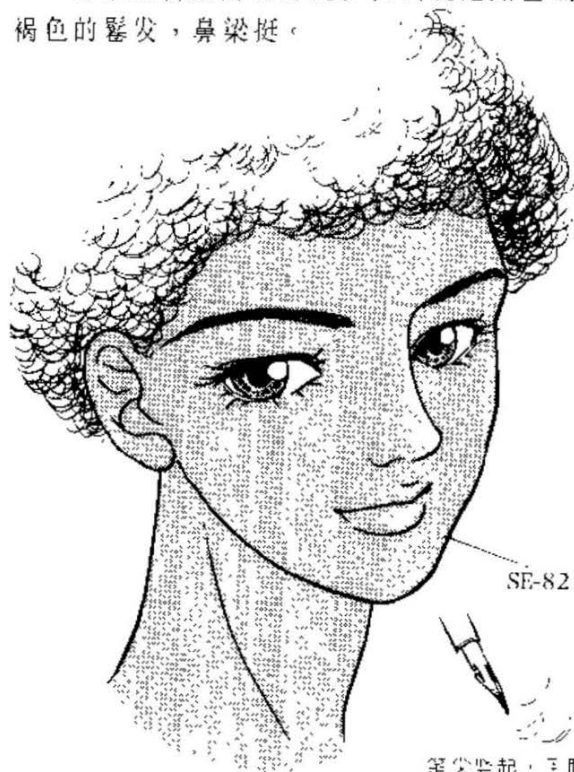
⑤ 把石束部分塞到腰间



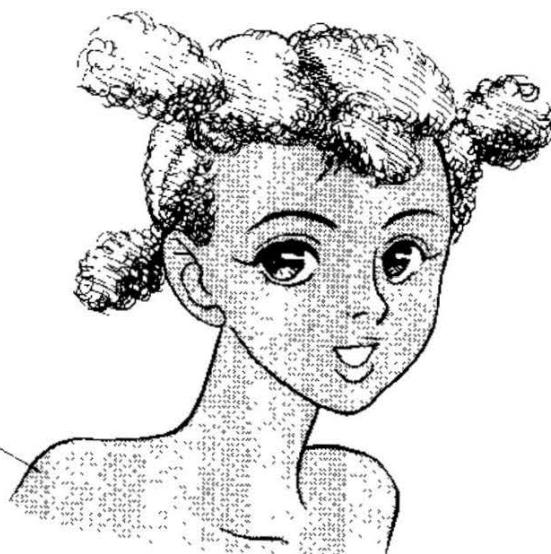
# 大洋洲美少女

〈巴布亚新几内亚、密克罗尼西亚、澳大利亚等〉

巴布亚新几内亚的美少女头发是黑色或褐色的鬈发，鼻梁挺。



笔尖竖起，手腕离纸，轻轻画圆弧



毛笔形水笔



巴布亚新几内亚人平时穿的各种裙子和卷腰布都是长的，但与印度的艳丽色彩不同，以漂亮的配色为主



密克罗尼西亚人也有黑色直发的



# 巴布亚新几内亚的祭祀服装

巴布亚新几内亚的服装类似日本某些县或地方  
的传统节日服装，节日时的设计打扮千差万  
别，每一件装饰都有意义和目的



SE-82网脱

重要节日的祭祀服装非常有名，  
此图是丰收节服装



化妆色彩是在褐色的皮肤上  
抹一些白色颜料，这是  
白色的

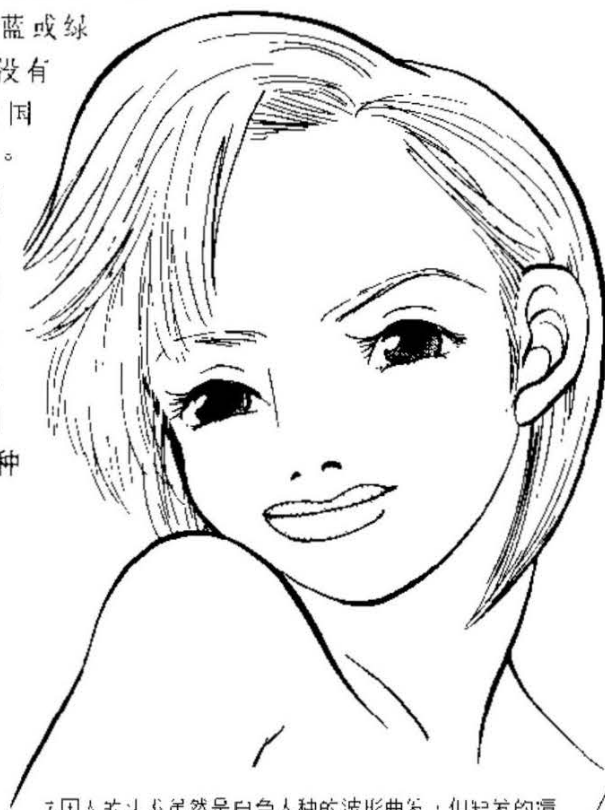
# 西欧美少女

(英国、法国、德国、奥地利等)



白色人种

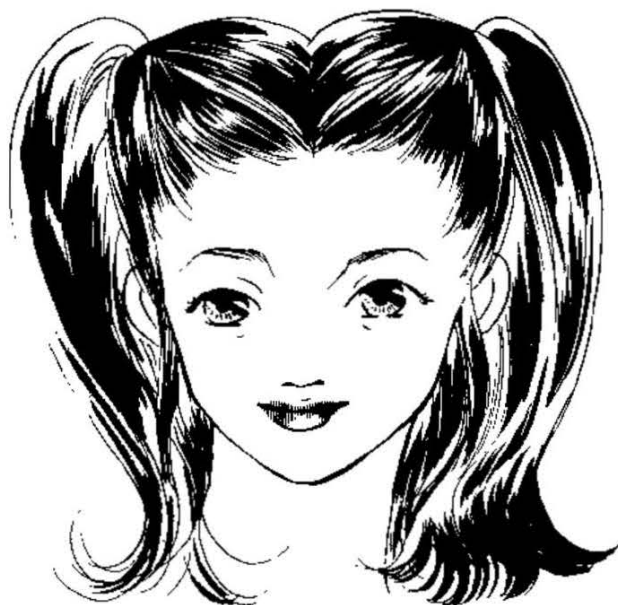
脸庞立体感强，头发从金黄、亚麻色到黑色都有，眼睛颜色蓝或绿色等，没有明确的国籍差别。脸部须画得一眼就能分辨出与黄色人种和黑色人种不同。



同样是法国人，也有银发是乱发形，眼珠颜色是绿色的女孩

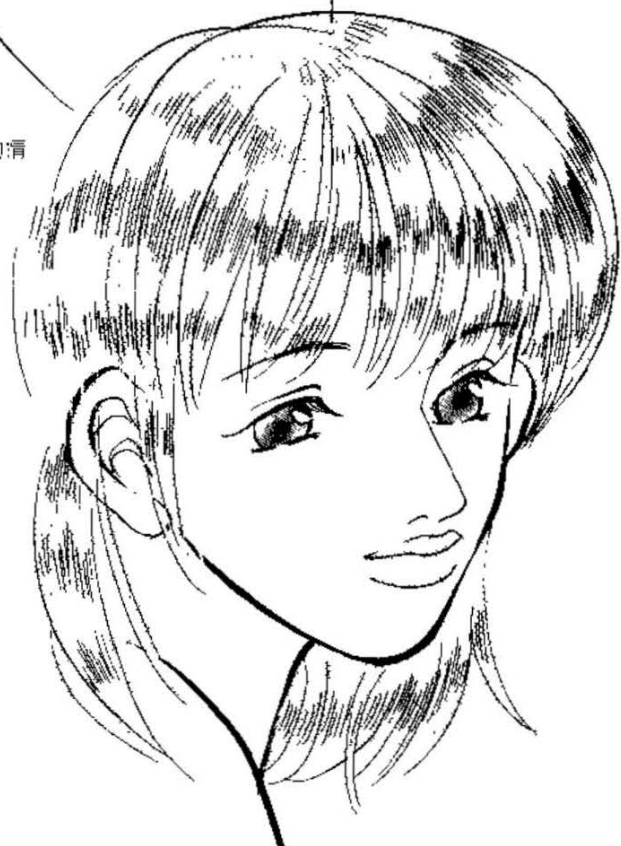
SE-31网膜

法国人的头发虽然是白色人种的波形曲发，但短发的情况看起来像直发，用细线表现发质的纤柔



德国人

波浪形部分和近似直发部分混在一起，要点是在细的直发尾画波曲



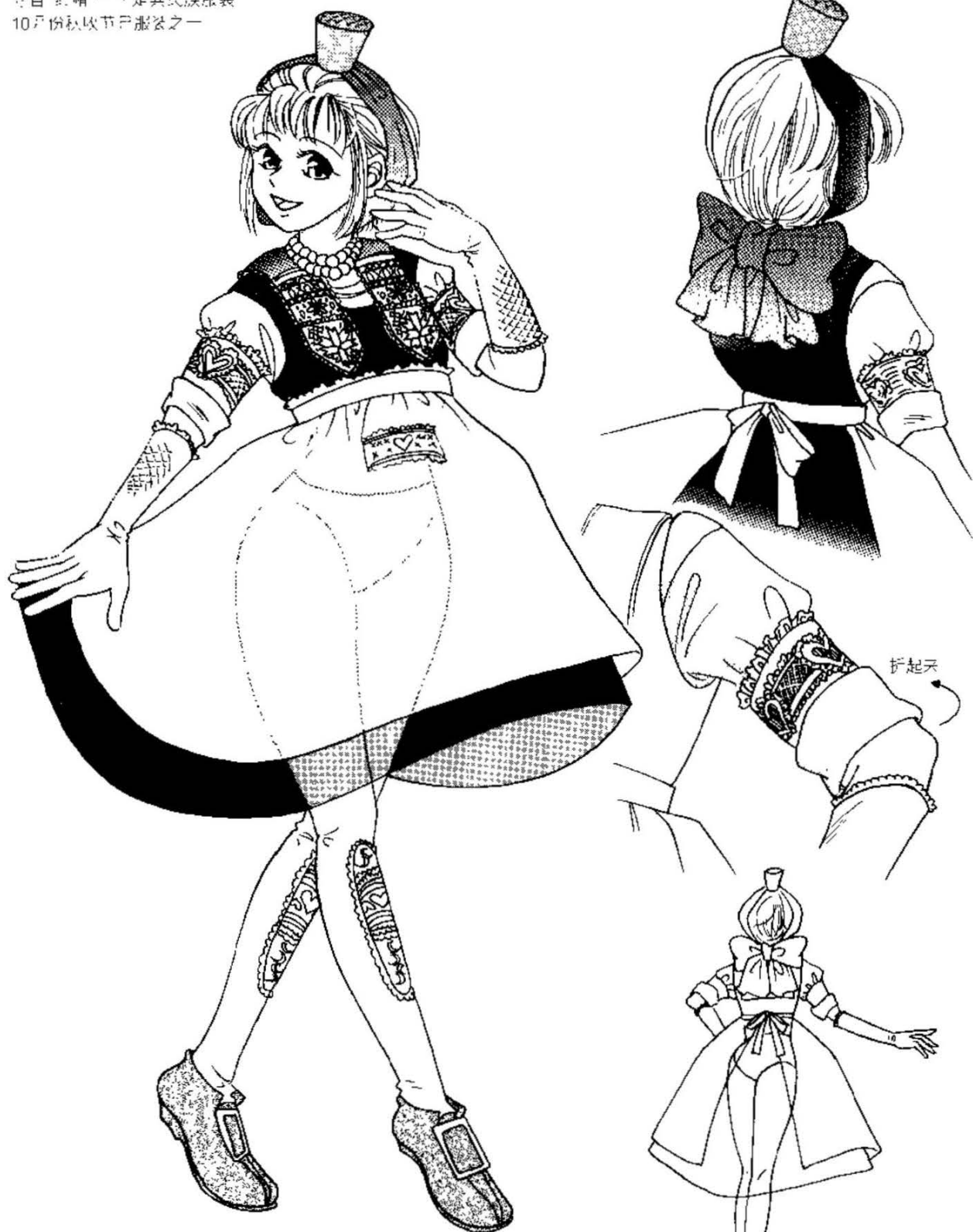
英国人

眼珠是绿色系，缓和的波浪形半长发

## 德国的民族服装

黑白“红帽子”，是其民族服装  
10月份秋收节日服装之一

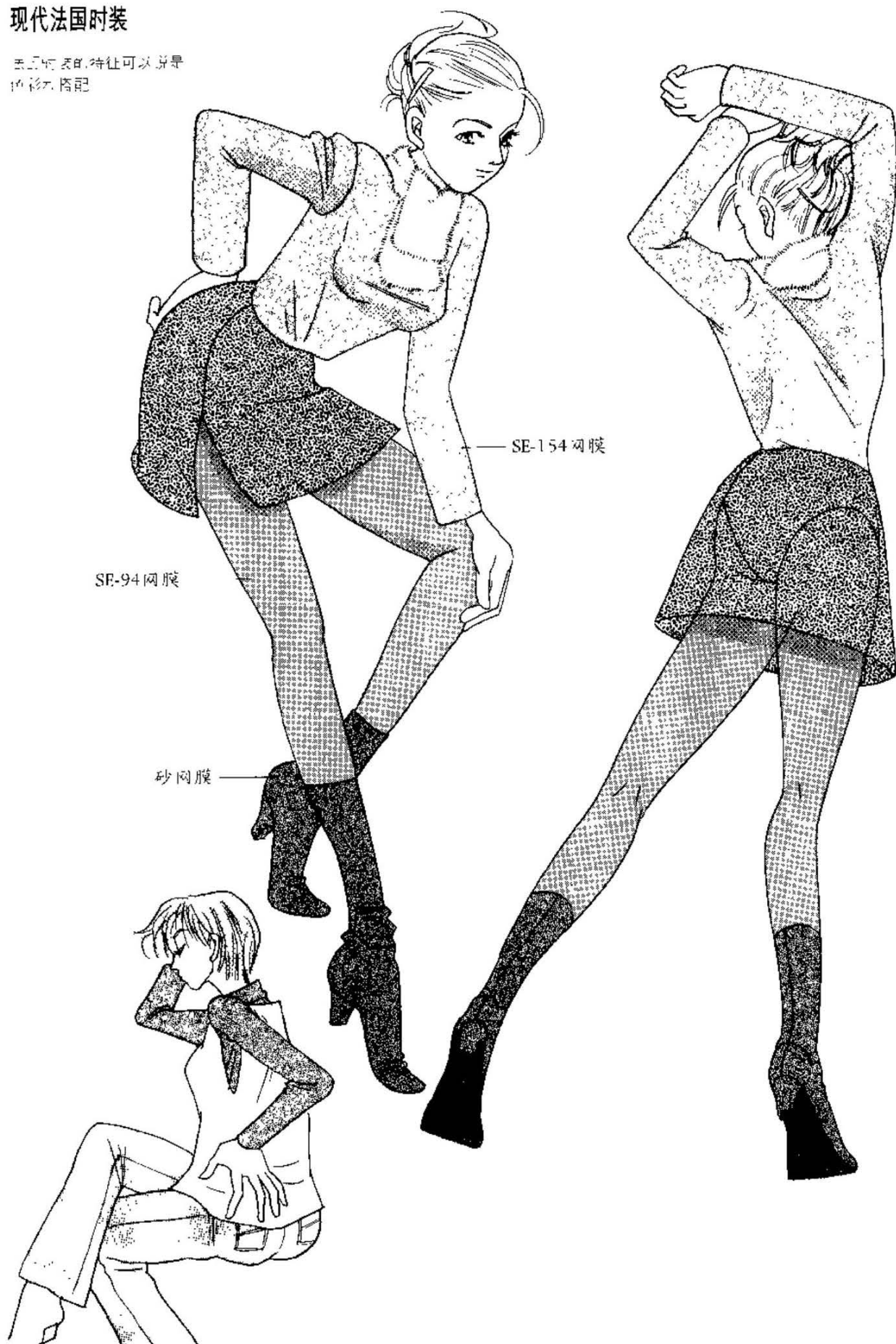
虽然称为头巾，但实际上只包住头  
顶和两耳，构造上类似于发冠

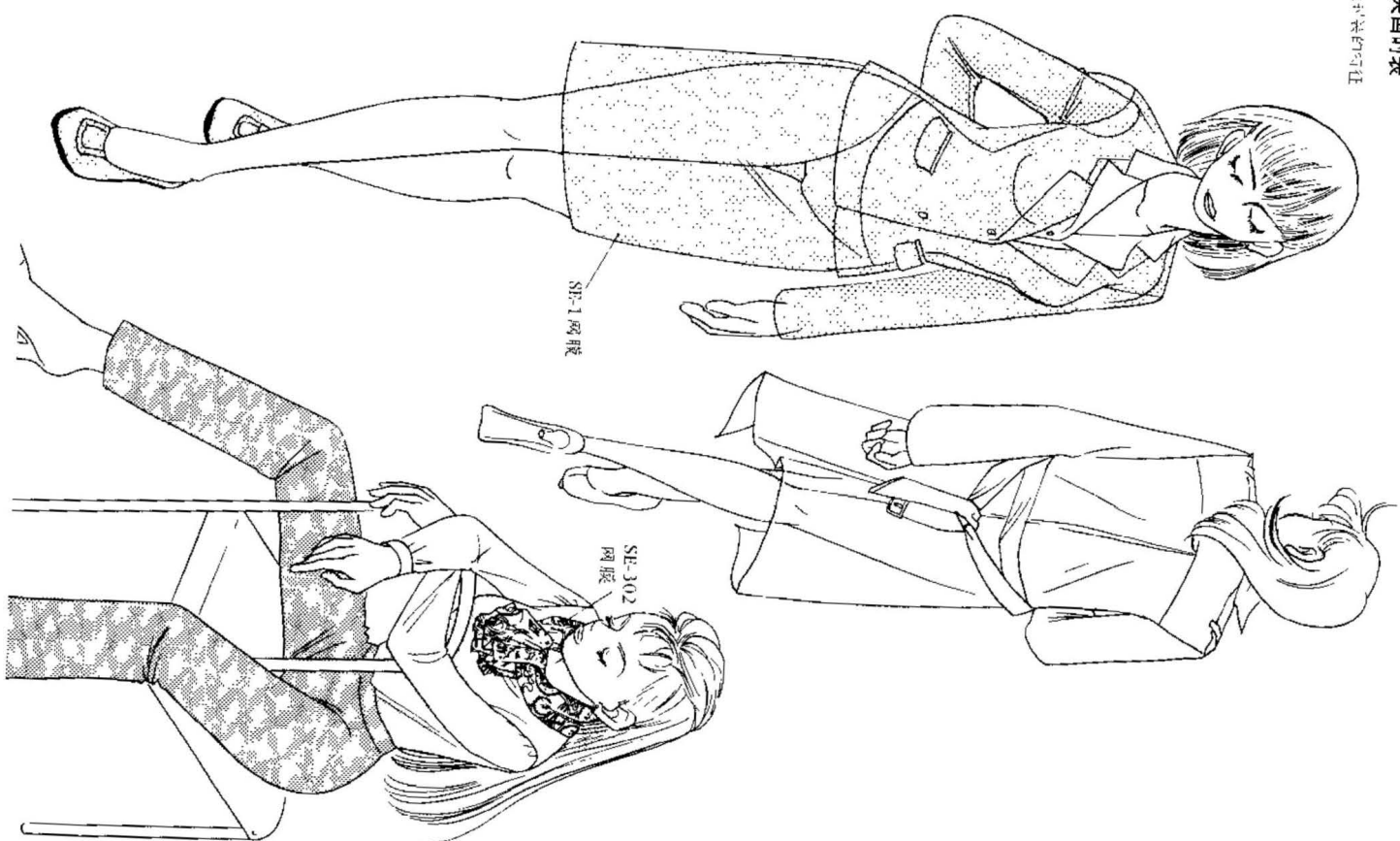


红帽子款式

## 现代法国时装

法国时装的特征可以说是  
色彩和搭配





# 东欧·斯拉夫的美少女

《俄罗斯、乌克兰、罗马尼亚、保加利亚等》



白色人种

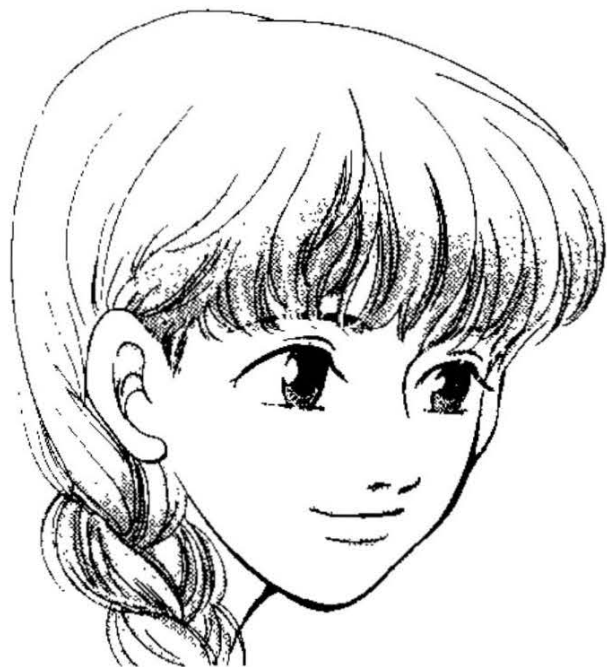
眉毛各式各样，  
有的淡到似有似无，  
有的很浓。



保加利亚人，绿色眼珠，深棕色系的头发



捷克人，褐色，蓝色眼珠



乌克兰人，强调眉间部分和鼻子下的线，表现强立体感。省略鼻梁线，不显出傲慢样子也可以

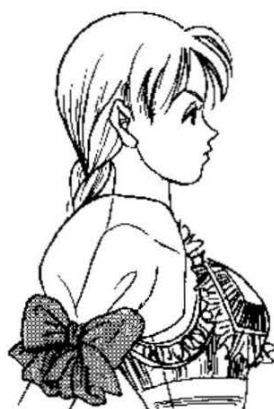


银发，减少线条，交错用粗线和细线给出对比，可以表现秀雅的银色头发



## 捷克的民族服装

背心和半筒靴是男性化装饰，宽衫宽大的袖子、短裙和百褶裙很有少女味道。这种对比值得注意，是新潮得入爱的打扮。



袖子的宽度和头差不多，或比头还大，很得人爱。



款式简单的黑皮靴子，加入表现光的线的话，可表现脚的曲线，产生立体感。

# 北欧美少女

〈冰岛、挪威、瑞典、芬兰等〉

位于欧洲  
寒冷的地  
区，冬  
天很  
长  
冰岛  
因有  
白夜  
而出  
名。

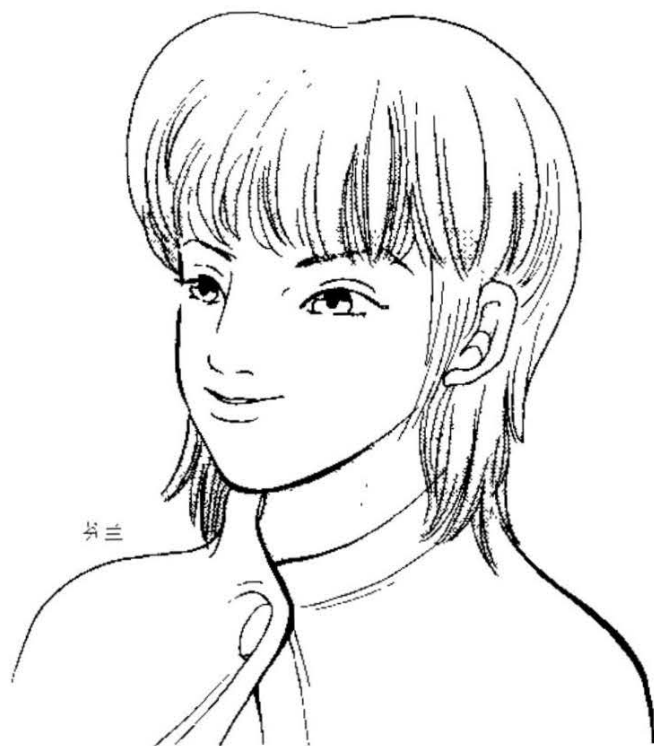


挪威

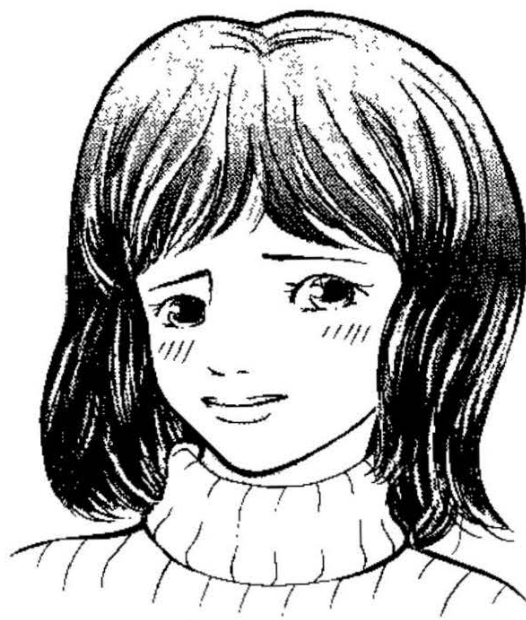


白色人种

芬兰的冬季时节



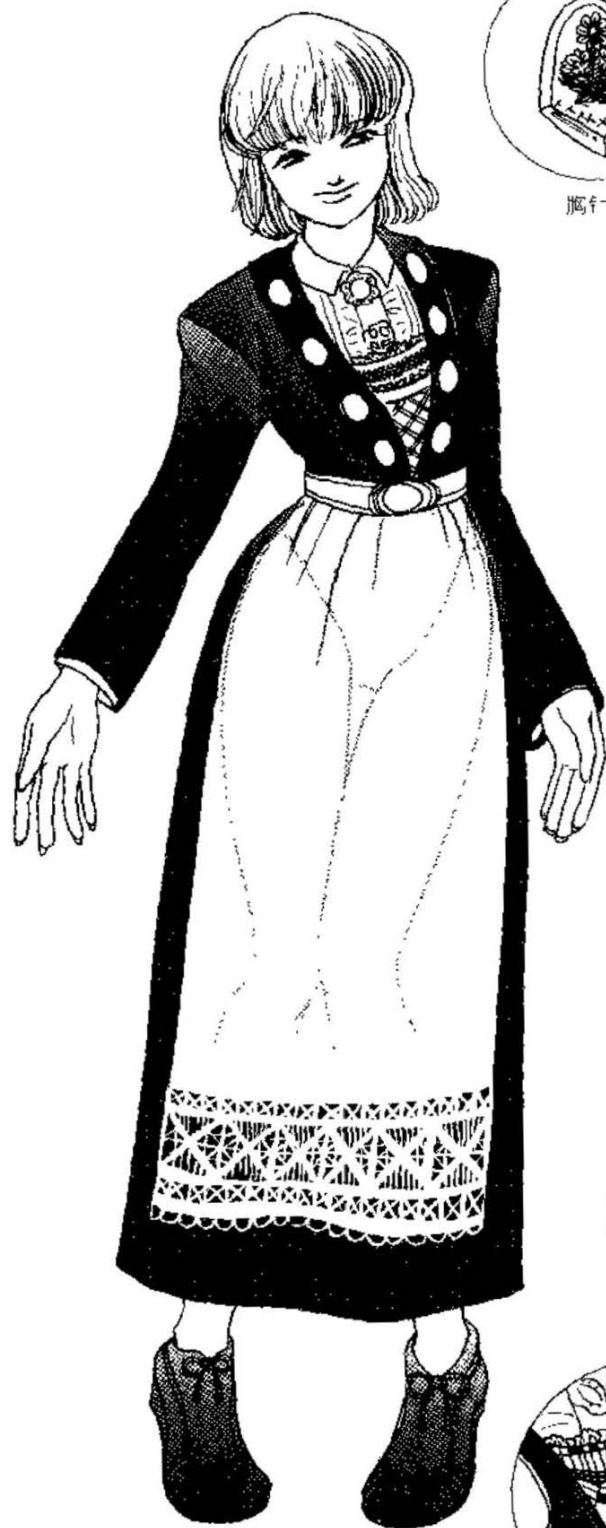
芬兰



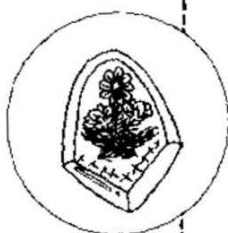
芬兰

## 挪威的围裙少女

通过胸饰别针、腰带、外套正面的背心花纹等处的组织改变，可以产生很多变化，这即是设计人注重个性的体现。

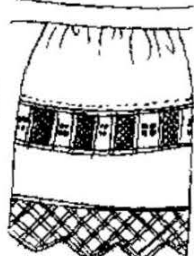


背心的花纹



胸针

《锯齿形裙边》



两层花纹

《石漆边》



一层花纹



三层花纹

《锯齿形裙边》



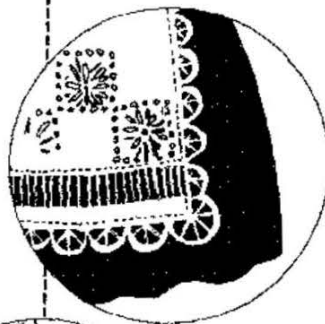
大花纹



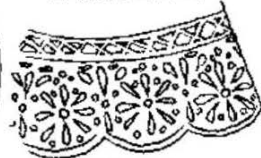
中花纹



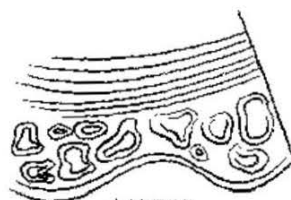
小中纹



围裙边缘的样式



缓波形边



大波形边

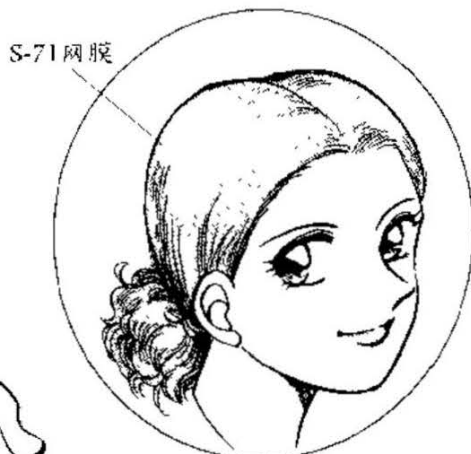
# 南欧美少女

〈西班牙、意大利、葡萄牙等〉

属于有立体感脸庞的白色人种，但头发和眼珠多是黑色，另外，五官中眼、鼻、口较大；性格较豪爽、热情。注意学会以黑发为基础的变化。



白色人种



褐色头发，并不是金黄、蓝、黑或深褐色，用笔线和20%的色调表现。嘴唇较薄。

西班牙人、卡门的形象是黑色头发，但实际上为深褐色或褐色居多。



意大利的美少女。五官的版本，强调鼻子时适合用写实笔触手法，头发细，黑褐色。



意大利人，黑头发，一般特征是高鼻梁。刻画美少女不宜太写实，作画时不要过分强调这一点。

## 意大利的民族服装

头巾戴在头上，不仅表现出与角色相符的女子形象，而且散发出成熟女性魅力和独特的豪放味道，可表现各种各样的情绪。



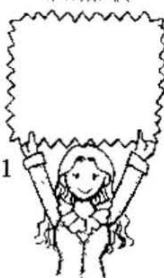
头巾花纹例，通常省略



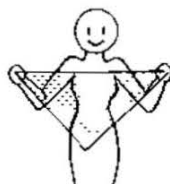
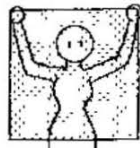
SE-291  
网膜

S-64 网膜

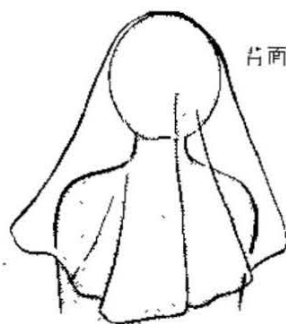
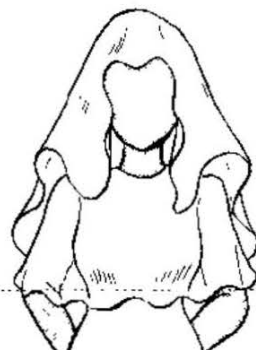
布的形状



头巾的大小



背面



垂到身体前面时，  
大概画到心窝位置

## 西班牙·弗拉门戈

弗拉门戈(西班牙民间舞)服装,不用  
但是演出和跳舞时穿的服装



荷叶袖 2~3层

裙边画粗,针  
笔0.5mm以上



黑色髻发,表现西班牙人也适用,  
花是要点



画眉,眼睛和嘴唇也化妆,使用厚  
膜突出效果



跪坐时,裙子张开来

裙子的变化



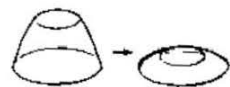
3层



7层



12层



跪坐时裙子展开的样子

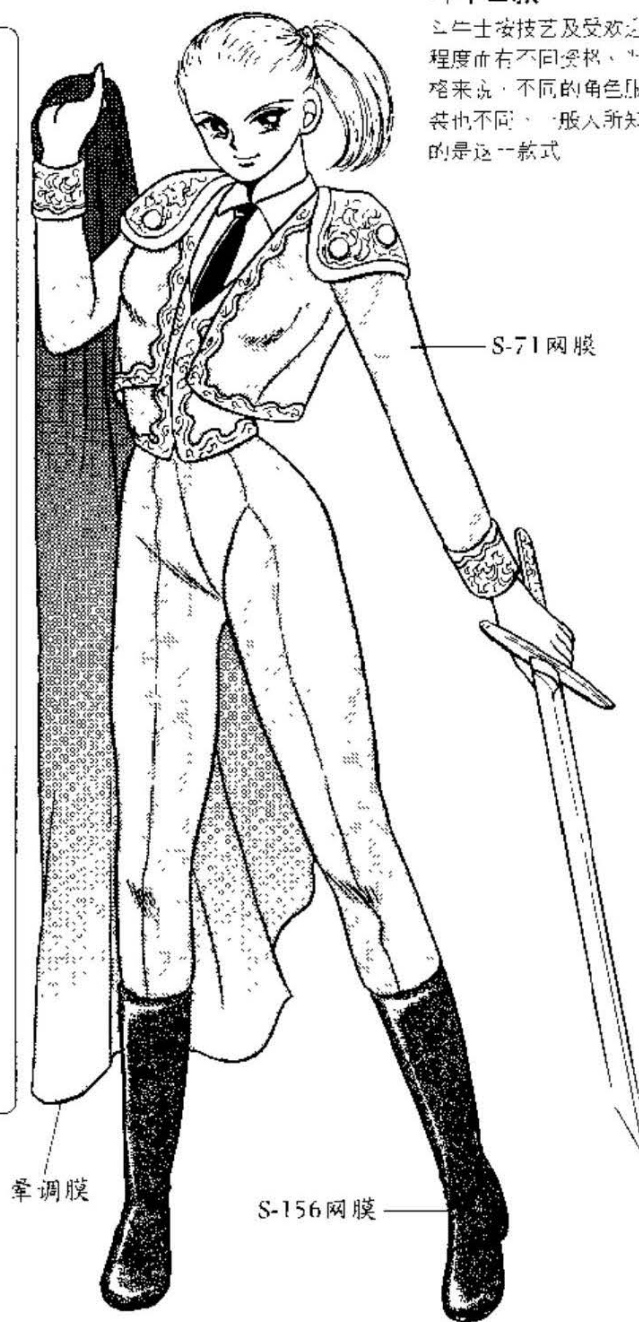


背面和袖

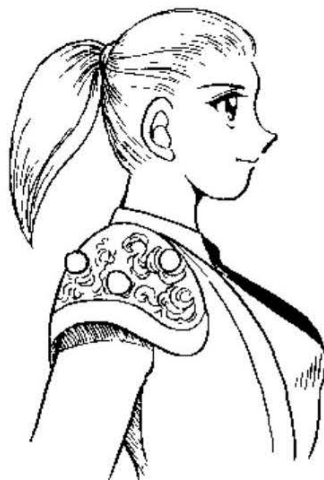
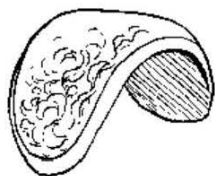
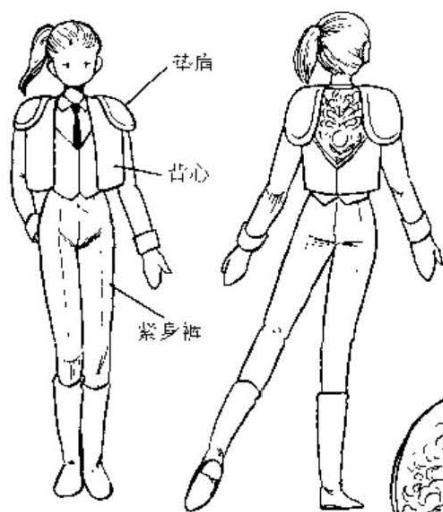


# 斗牛士款

斗牛士按技艺及受欢迎程度而有不同资格, 对塔来说, 不同的角色服装也不同, 一般人所知的是这一款式



S-156 网膜



# 地中海沿岸的美少女

〈埃及、希腊等〉

头发是黑色的波形曲发、有大波浪发型和细乱波发型。



白色人种



希腊人，脸庞像雕塑一样立体感很强，头发黑色，眼眸深绿色



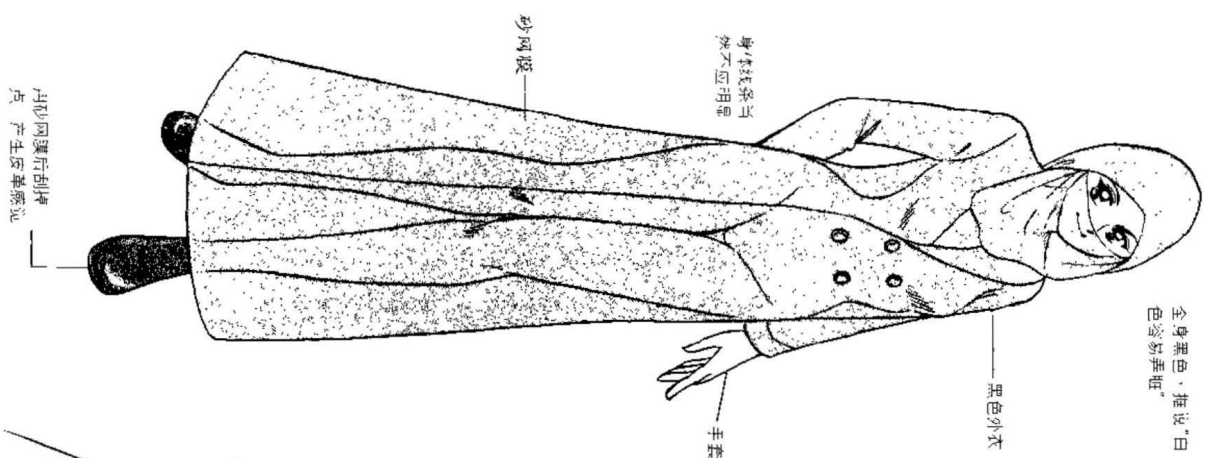
取下面纱，通常是高鼻梁的白色人种，头发属黑色系



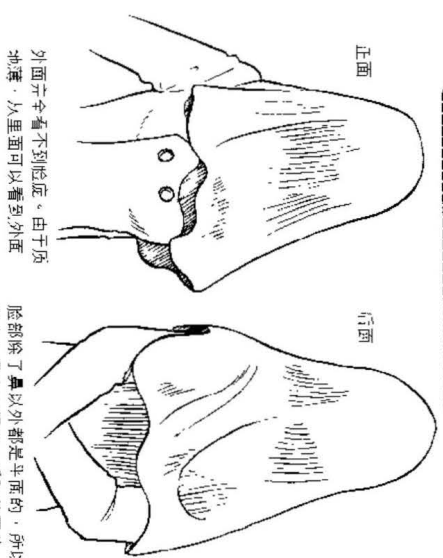
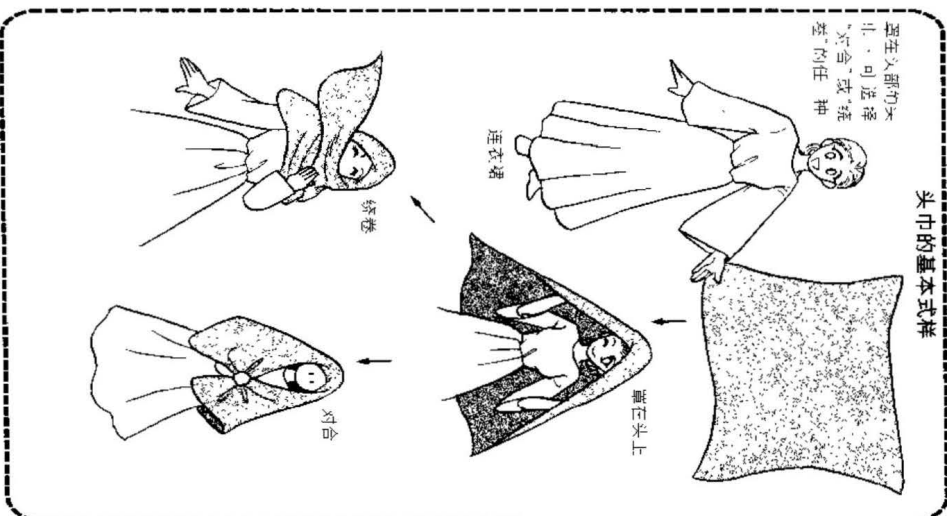
纱网膜

埃及人，多画成脸被遮住，眼睛画得大而有力

## 埃及人的黑色装束



## 头巾的基本式样



脸部除了鼻以外都是平面的，所以布基本上是直垂下来。后脑是圆的，所以要画出圆的效果，分出前后

# 希腊

对克诺索斯的迷宫传说和巨人的传说  
而出名的克里特岛的民族服装



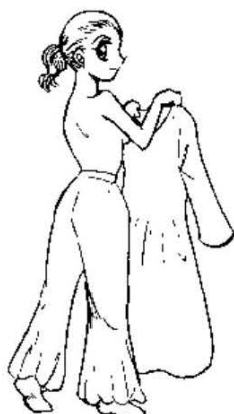
看起来像裙子，实际上是  
与衬衫连在一起的连衣裙，衬裙

## 头巾是围巾





①穿裤?



②穿裙



有V形领和领等类型

长度在膝盖以下

③穿上围裙

革调膜

IC-156网膜



④穿上褶裙



缝有市了，在前面打结

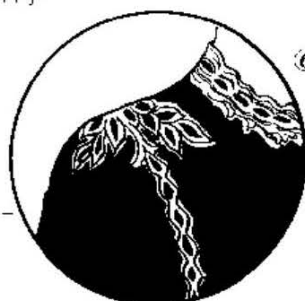


袖子柔软宽大，开散形

主裙棉质，用简单的线画，显出整洁感



⑤结带子



⑥穿上上衣

装饰品



带子在前面

肩部和袖口的刺绣花纹



# 中东(近东)美少女

〈伊朗、伊拉克、沙特阿拉伯、土耳其等〉



白色人种

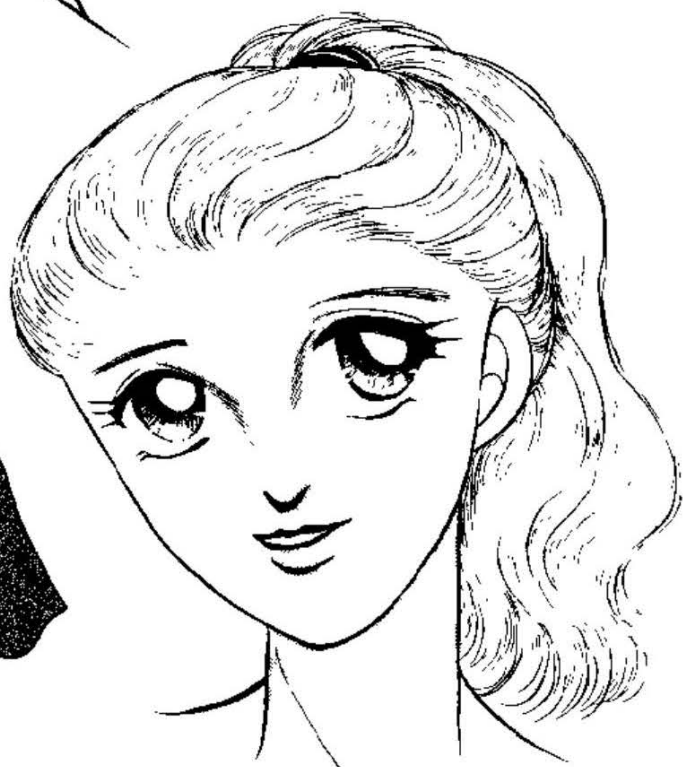
位于日照强烈的地方，原本的白色皮肤也容易变成小麦色。按生活环境不同，皮肤也有各种颜色，贴上和肌肤颜色相应的色调膜，头发的颜色由亚麻色到黑色系。



伊朗人，脸型立体感强，眼神清俊，不要画太大



外出装扮，长度到腿口部左右，行走不便



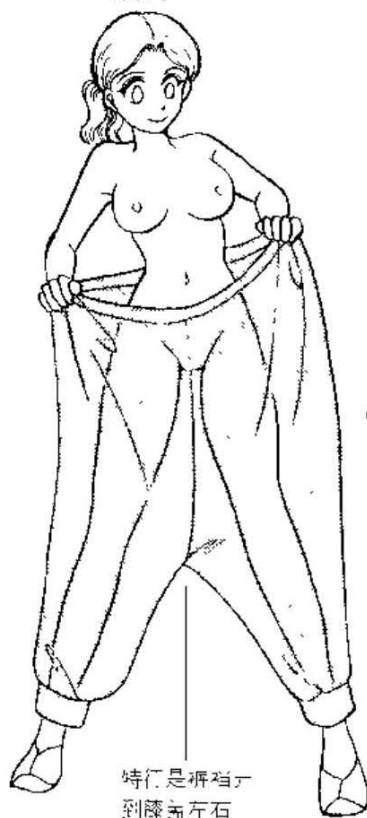
土耳其人，黑发，眼睛是近乎蓝的褐色，纵长眼睛深邃





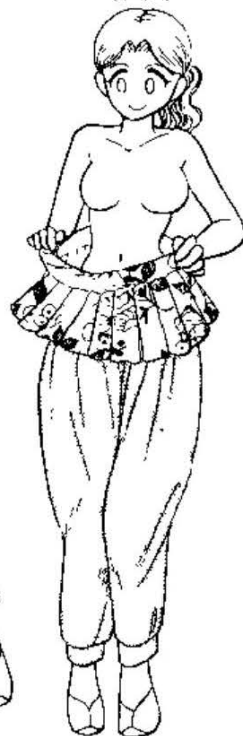


穿裤子



裤门是裤裆开  
到膝盖左右

穿裙子



长度短 像芭蕾舞裙



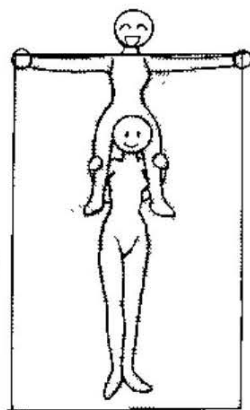
戴上围巾

穿上外衣



伎袍

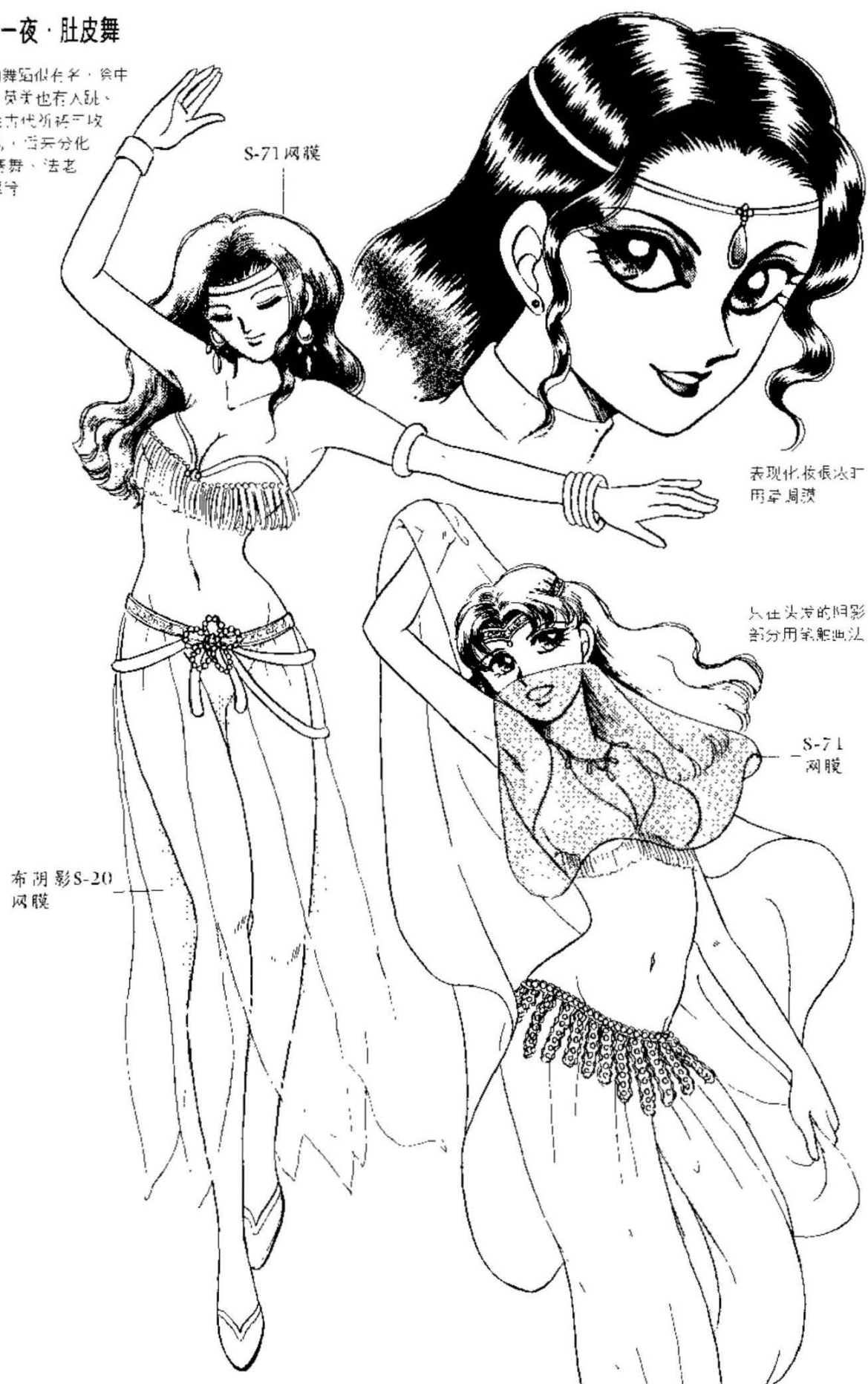
技法和裹头因人的技  
巧和感性而异



一张纱巾的大小

# 一千零一夜·肚皮舞

阿拉伯的舞蹈很有名，除中东以外，英美也有人跳。据说是在古代所跳可收演变来的，后来分化成吉普赛舞、法老舞、刀舞等。



# 非洲大陆美少女

《肯尼亚、坦桑尼亚、埃塞俄比亚、尼日利亚等》

既有长脸型，也有圆脸型。双眼睑线要清楚，强调脸部的立体感。另外，圆脸型的人如果将鼻梁画细的话，显得可爱。



肯尼亚人，特征是宽而高的额头，要画得宽而高。

SE-74 网膜



SE-83 网膜



SE-83 网膜



SE-74 网膜



SE-74 网膜

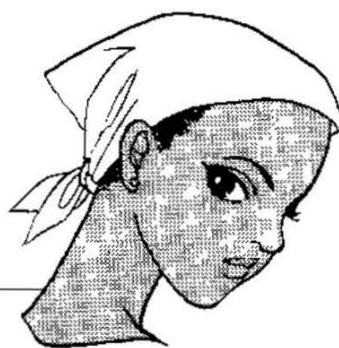
# 坦桑尼亚

传统的卷腰布  
现在还在使  
用，但多数有  
兰在头上的  
头巾。本腰  
布是与风俗  
相适应的东  
西，方便日  
常生活



S-83网膜

S-83网膜



将口展成头巾，  
盘法入耳耳



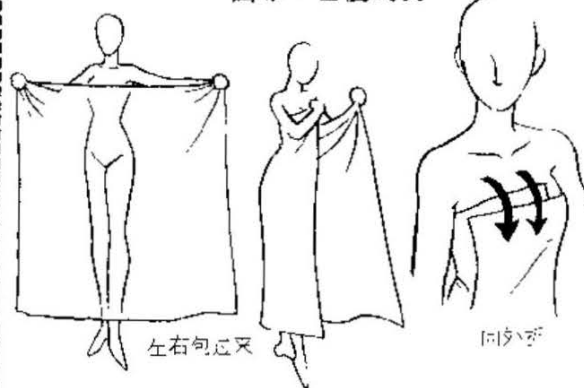
通常  
上装  
为无  
袖衫、  
T恤或普  
卢恤。对  
比强烈而  
华丽



SE-721  
网膜



## 围布、包覆式衣



左右勾反叉

同夕罗



王在腰部则为卷腰  
布，固定方法相同

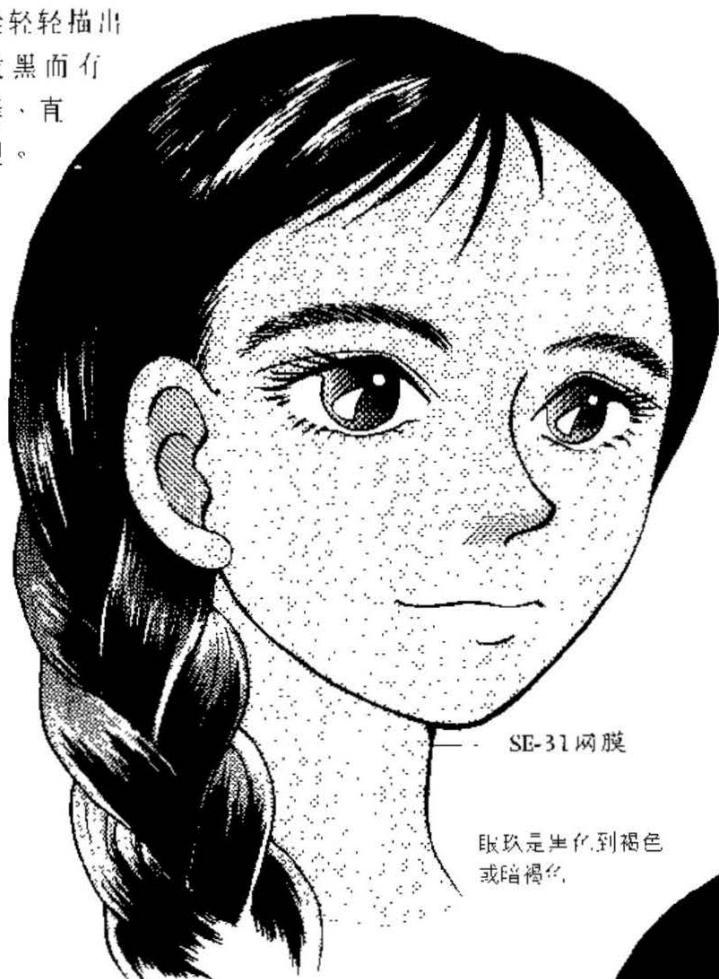
# 北美洲美少女

〈加拿大、印第安人等〉

红铜色的皮肤，  
鼻梁轻轻描出  
头发黑而有  
光泽、直  
发型。



黄色人种



SE-31 网膜

眼珠是灰色到褐色  
或暗褐色。



SE-41 网膜



移民来的加拿大人通常是白色人种，跟欧洲  
的女子没什么不同



因纽特人



## 美洲土著

原本生活在整个美洲大陆，生活习惯、文化、身体特征千差万别，拥有不同文化背景的集团(部落)大约600个，因此一般的“美洲印第安”类型难以确立。这里把电影或电视中对美洲土著的“刻板印象”综合起来予以表现。



珠：是一个个串起来的

# 中南美洲美少女

〈墨西哥、智利、巴西、秘鲁等〉



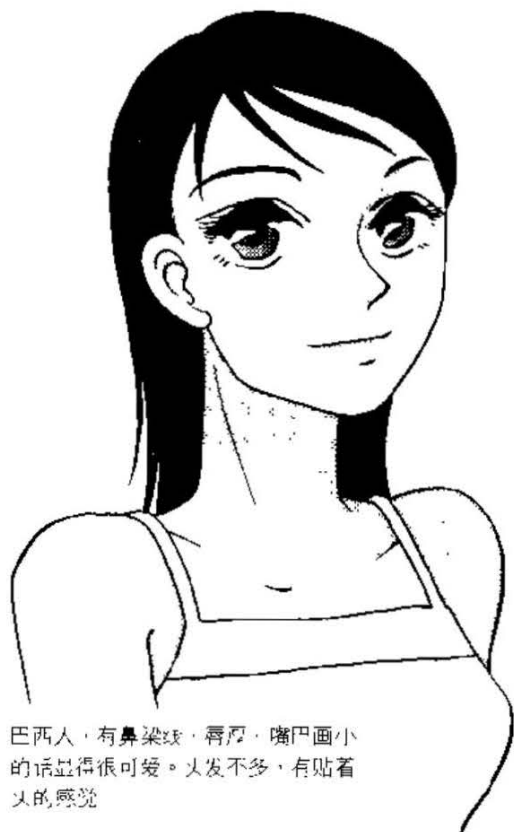
秘鲁人，鼻梁清  
晰，脸型俊朗



墨西哥、智利、秘鲁等地区的人头发多是有光泽的黑发。在巴西，里约热内卢的嘉年华会上可以见到焦褐色系头发的人。

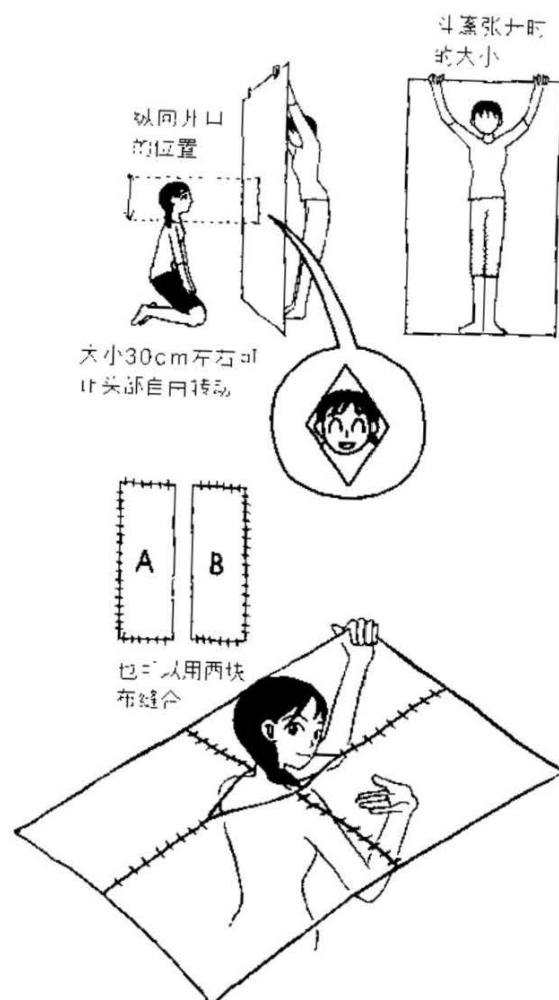


墨西哥人

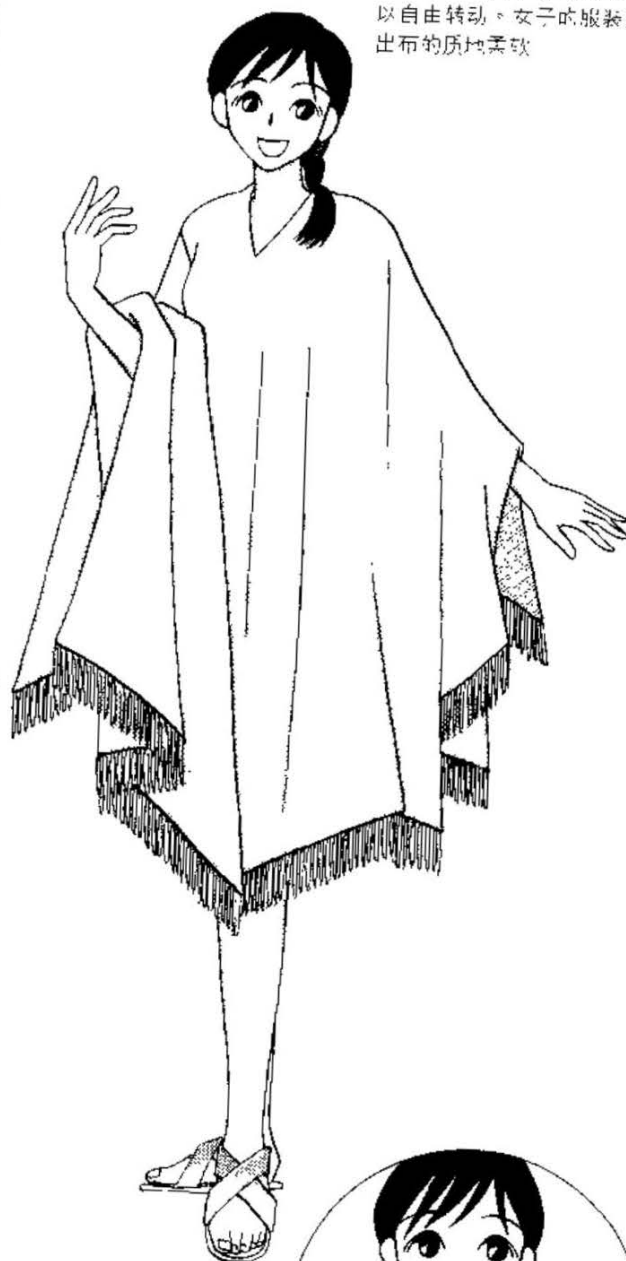


巴西人，有鼻梁线，唇厚，嘴巴画小的话显得很可爱。头发不多，有贴着头的感觉





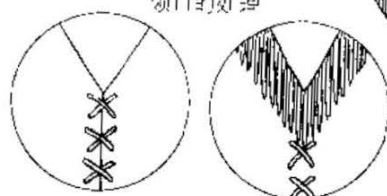
整块平做的袍子，中间开口让头伸出来，不用担心会脱落，头可以自由转动。女子的服装要表现出布的质地柔软



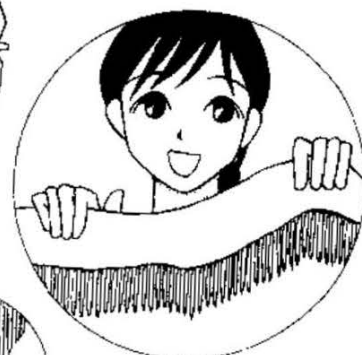
男子穿的斗篷，由于质地较硬，褶皱间成直线，用疏点的色调表现效果很好



女子穿的斗篷，由质地柔软，轮廓不太硬，采用较细的色调表现



领口的处理



装饰



披上一块布，固定  
方法因人而异

上衣通常是  
对襟羊毛衫

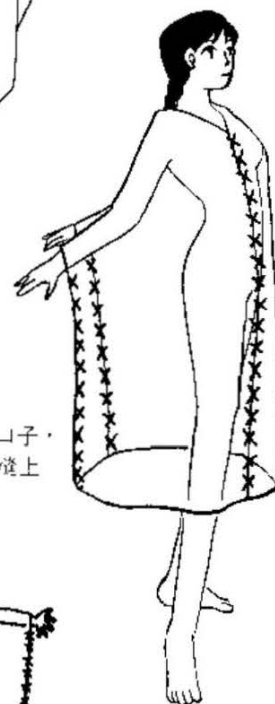
柔软的面料



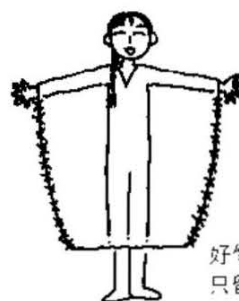
# 墨西哥的民族服装



看上去很一  
致的斗篷



留出伸手的口子，  
袖口下边也缝上



好像一个大袋子，  
只留出头部和手  
出去的部分

## 里约热内卢的嘉年华会

巴西里约热内卢的嘉年华会，是狂欢的节日。可想像，狂欢的程度和过激的化妆，各种各样的时款，层出不穷，令人目不暇给。

化妆的帽子



多贝丁宁帽和  
脸罩，以及地  
面，膝盖的东  
西力士

也有这样的服装

# 美国美少女

被称为多民族国家的美利坚合众国，有各种类型的女孩。画出其开朗的形象。



白色人种



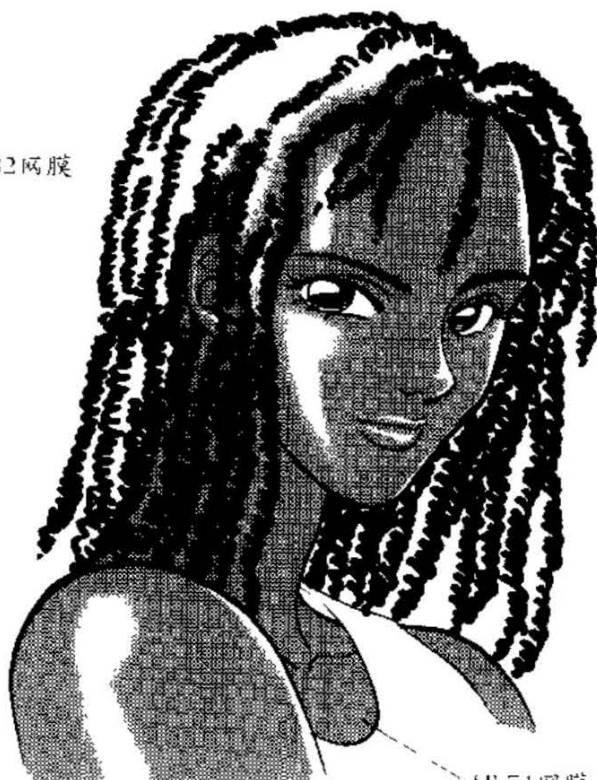
黑色人种



黄色人种



SE-82 网膜



SE-74 网膜

海多黎人，海多黎各系移民国家，黑色人种



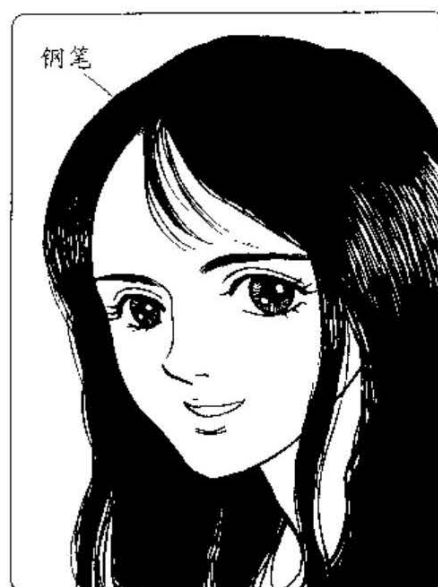
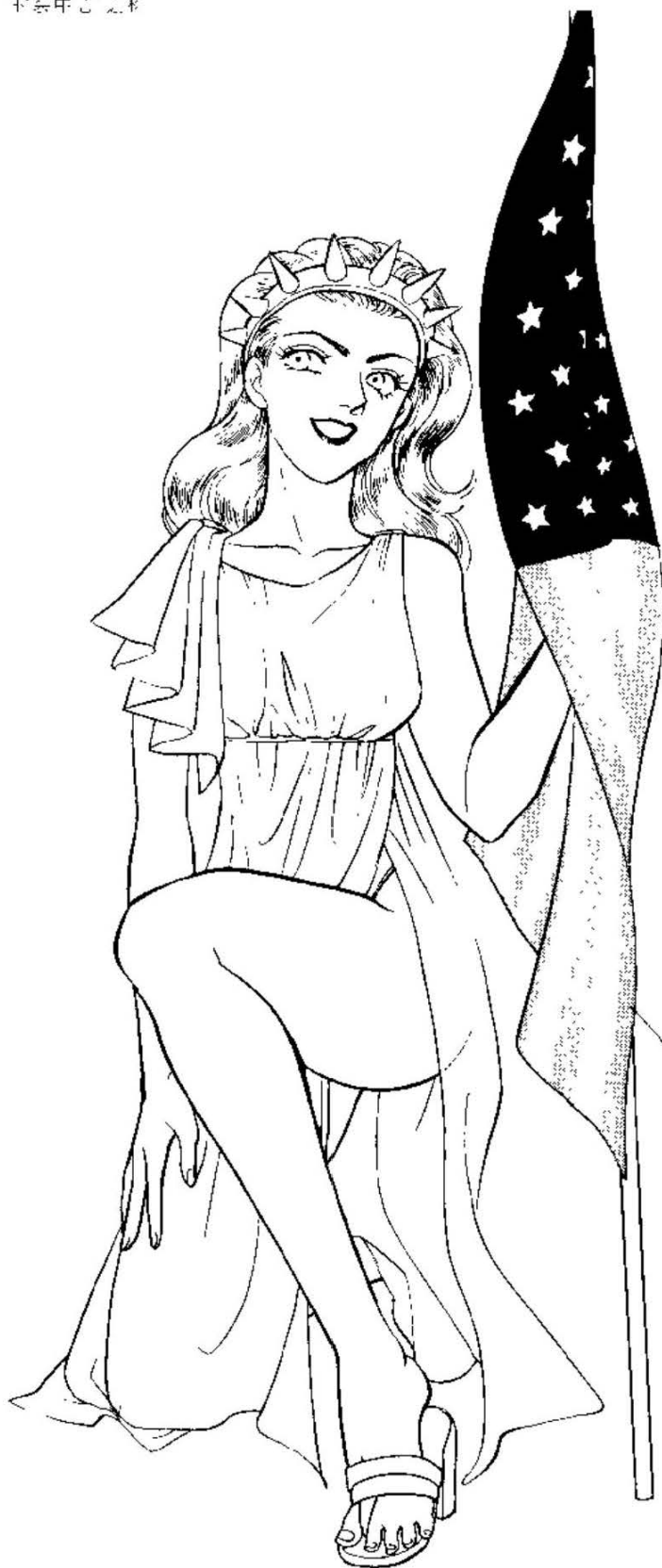
- S-51 网膜

得克萨斯姑娘，有南部“得克萨斯的胭脂马”之称，活跃，泼辣，红色的头发据说也有“发丝”的象征

西班牙裔，西班牙系的移民，头发画成黑色



纽约女孩·纽约有“世界文化、  
艺术中心”之称



墨西哥裔美国人



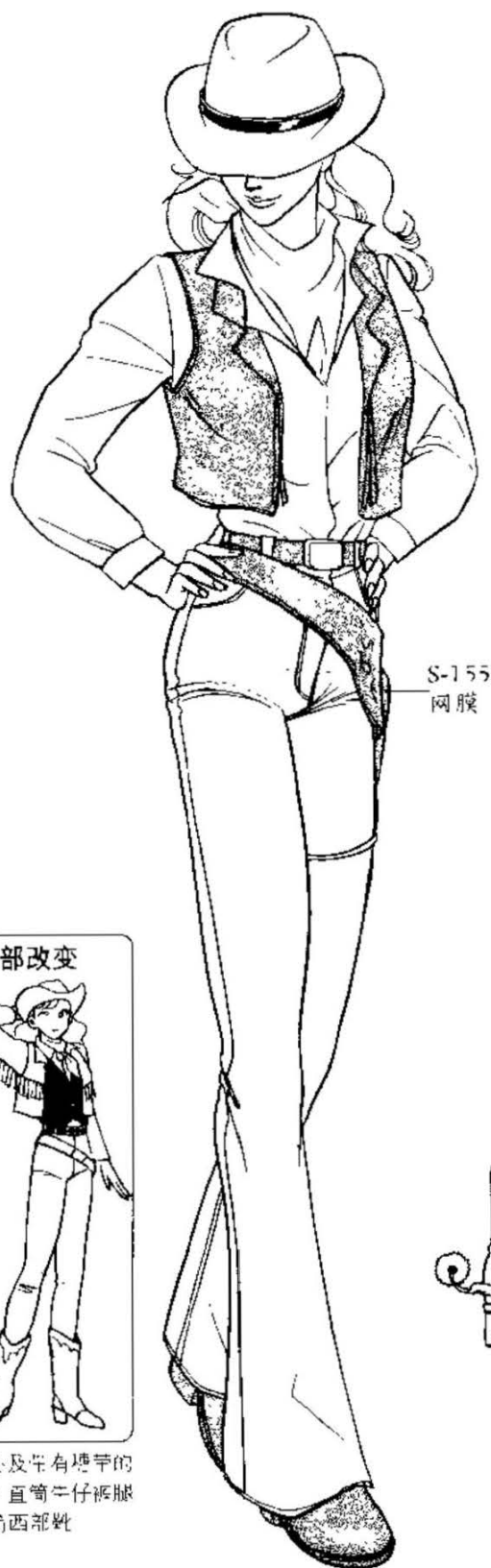
盎格鲁-撒克逊裔的清教徒、英国及北欧族系移民的后裔



华裔美少女。顺便说一下，华裔、华侨一般指居住在海外的中国人

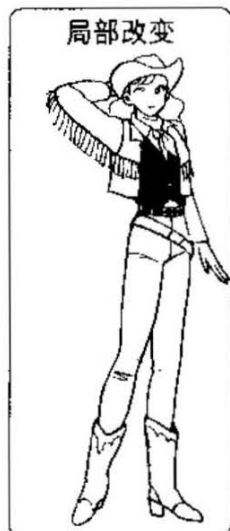
## 牛仔、枪侠类型

牛仔和枪侠严格来说，是完全不同的类型，但是在视觉上表现得很含糊。既有穿夹克、背心、长袖衣的，又有穿普通裤或牛仔褲的，林林总总，不一而是



S-155  
网膜

局部改变

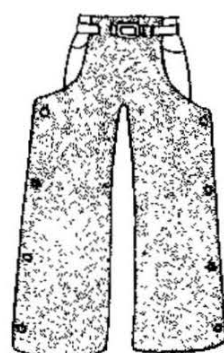


黑色背心及带有穗子的短装、直筒牛仔褲腿塞入长筒西部靴

穿衬衫

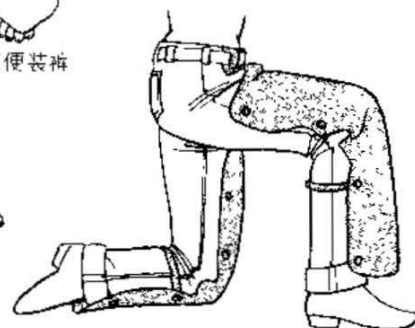
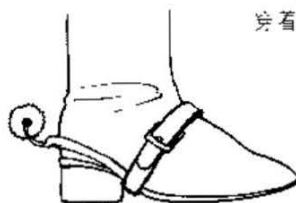


真正的牛仔形象



牛仔褲外面有皮的带

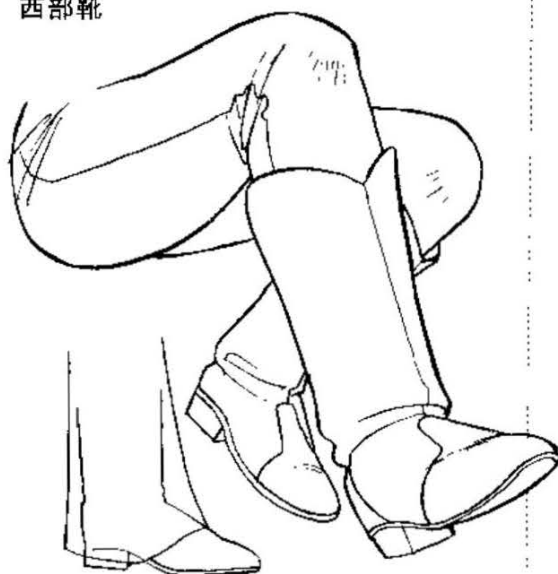
穿着便装裤



若非必要，可省略部分牛仔的装束

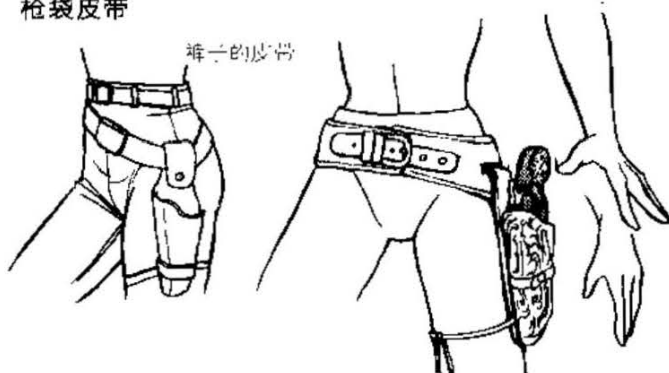


西部靴



鞋子覆在西部靴上的也有不少

枪袋皮带

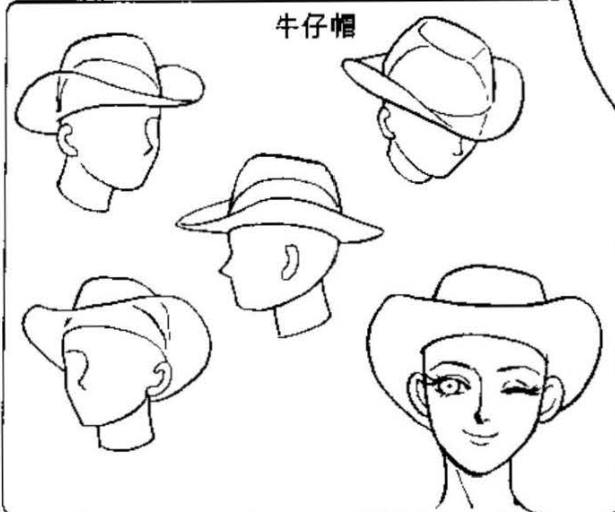


位置向下移，调整至手可以触到枪袋



西部影片中的枪，一般是科尔特单发枪(SAA，又称“私事佬”)。枪身的长短不一。请注意枪的左右两侧不同之处

牛仔帽



## 美少女和美女的不同

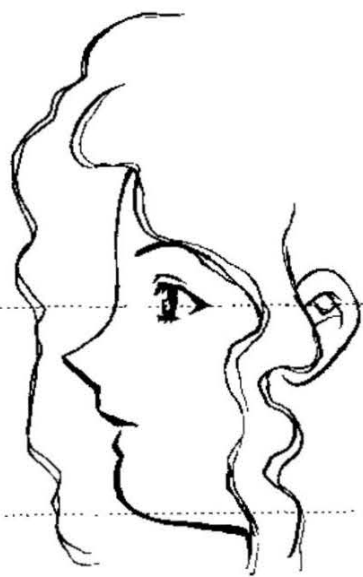


因为很多这样的白种人女性，将鼻子画得宽，脸部可出立体感，容易表现成熟脸庞

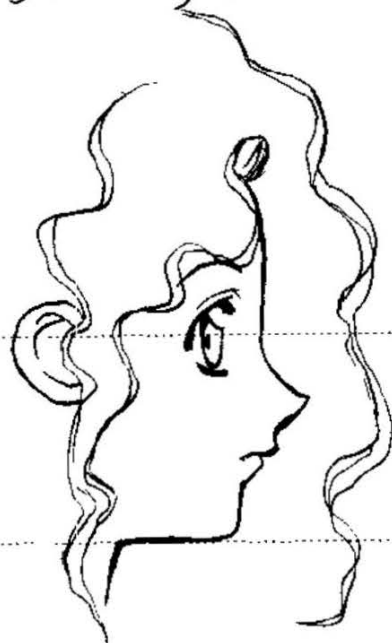


即便是同样的白色人种，如果鼻子画小，脸部纵向缩短，则显得年轻

纵向缩短是表现美少女的关键



脸部的长度——写实型，成熟脸庞



脸部的类型——漫画型，孩子脸

## 第3章

# 古代·史前的美少女



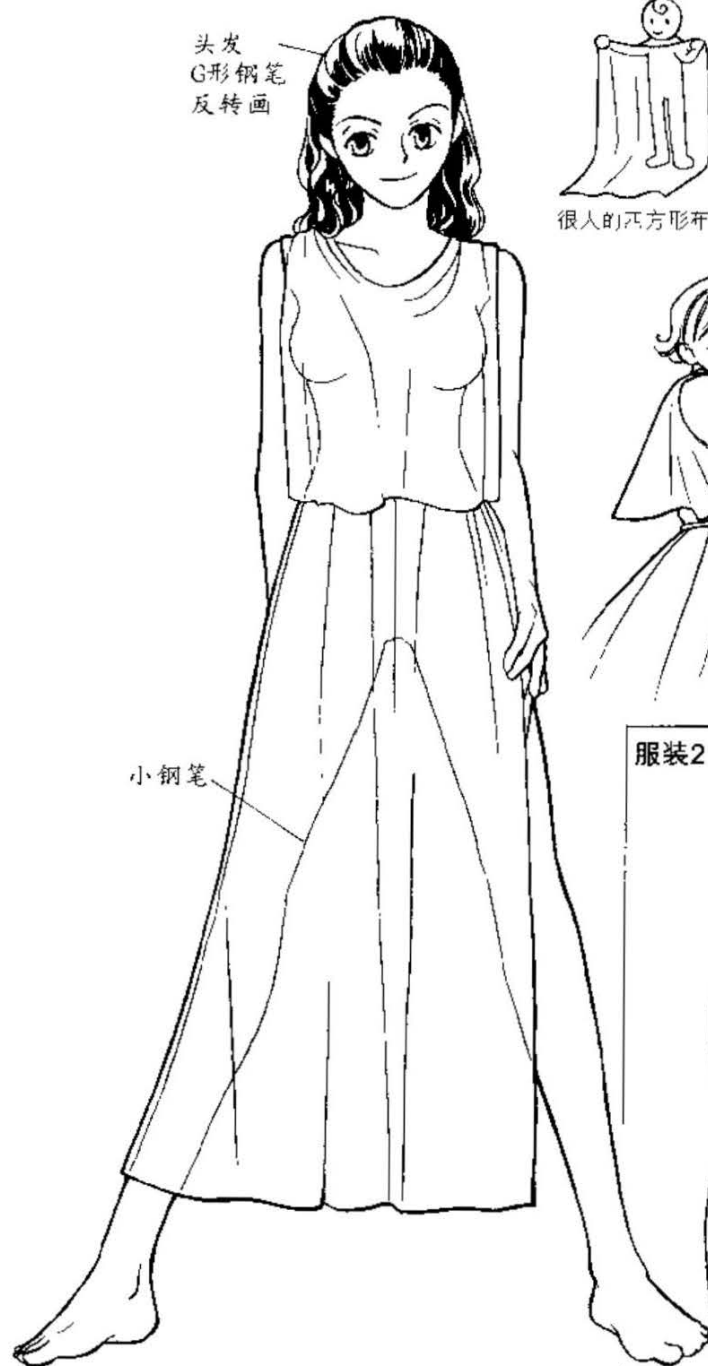
# 古希腊

古希腊的服装大致可分为3类。据说使用的是透明可以看到身体的薄薄的亚麻布，可按情况刻画透明效果。

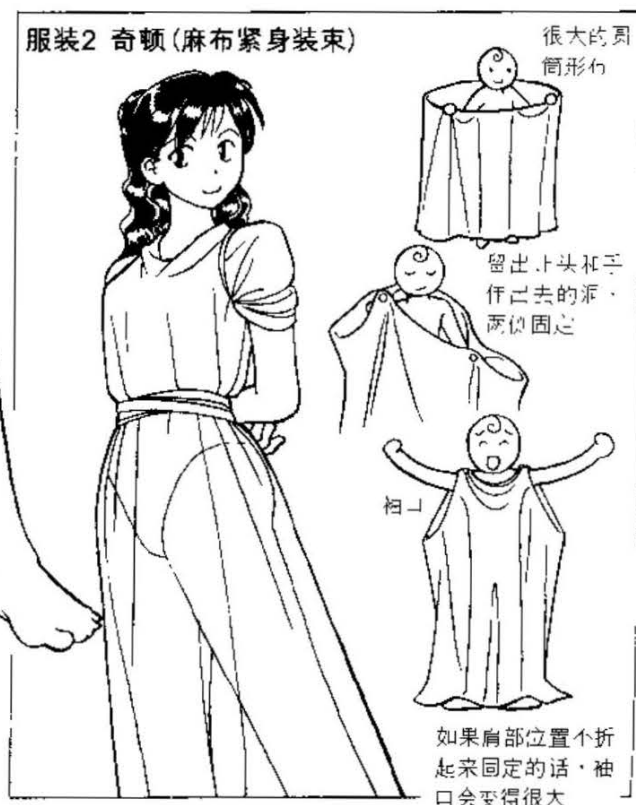


白色人种

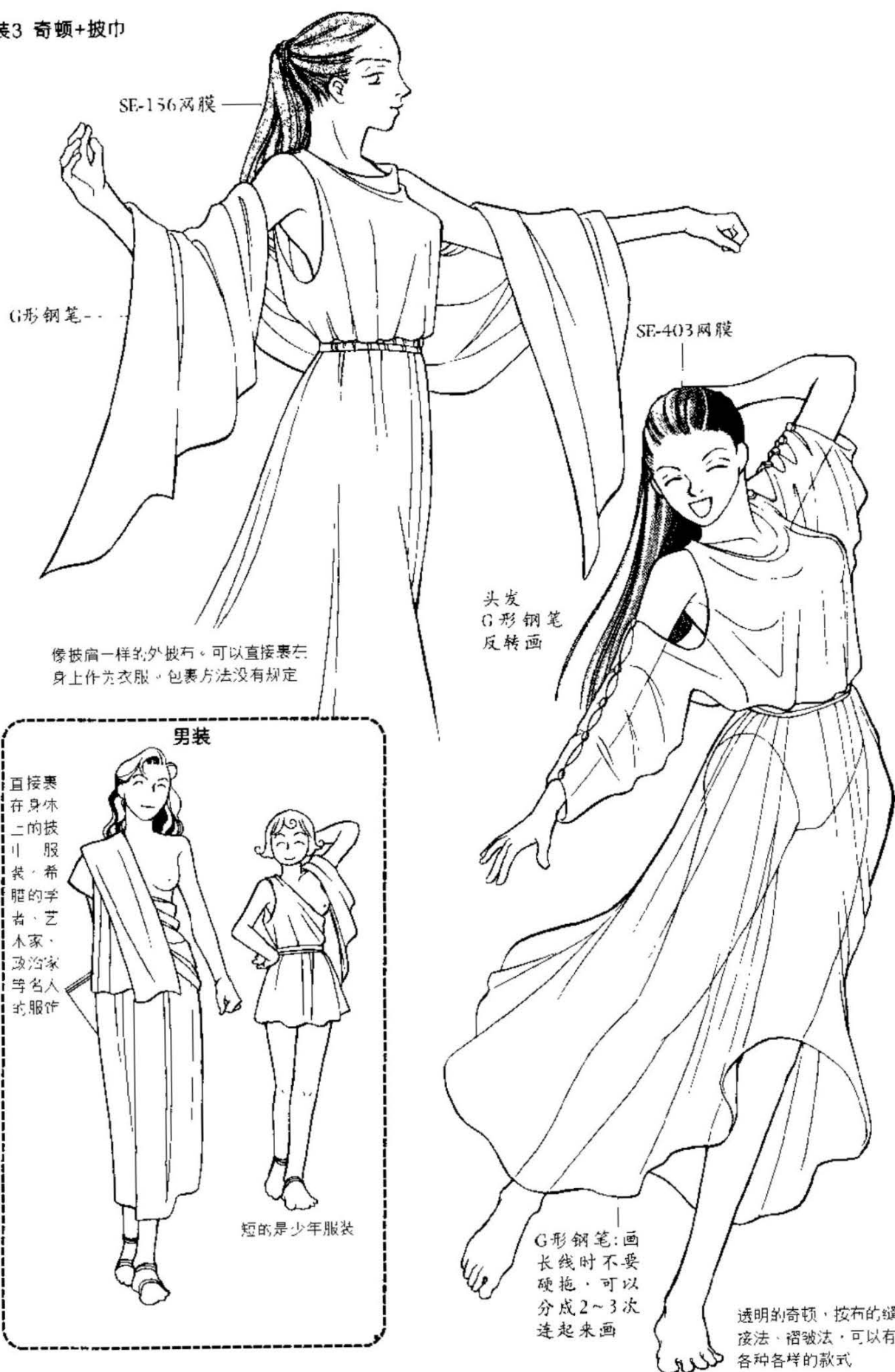
## 服装1 辟普罗司(襦袍)



## 服装2 奇顿(麻布紧身装束)



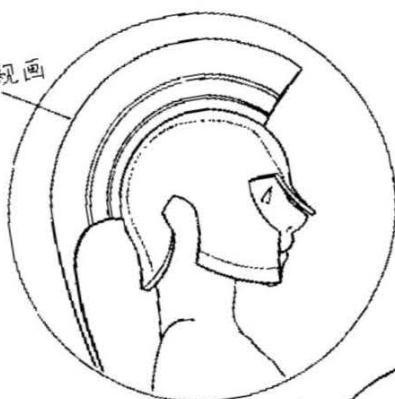




# 盔甲造型·女英雄

呼吸同和上腿部分外，其他部分裸  
露 圆形，盾牌保护身体

用圆规画

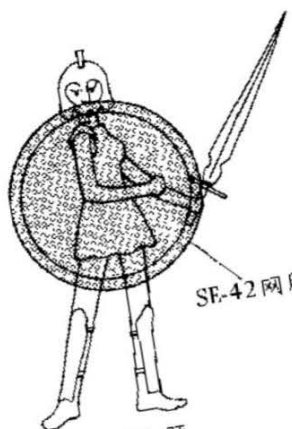


头干侧面视图



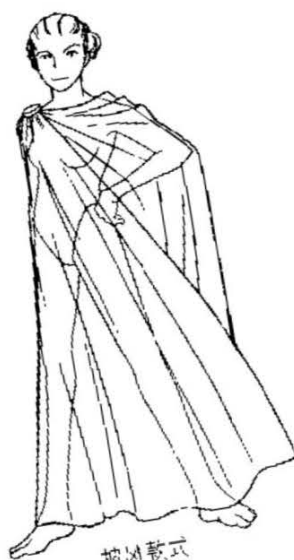
G形钢笔

盔甲片  
使用小  
钢笔和  
云形尺



SF-42网膜

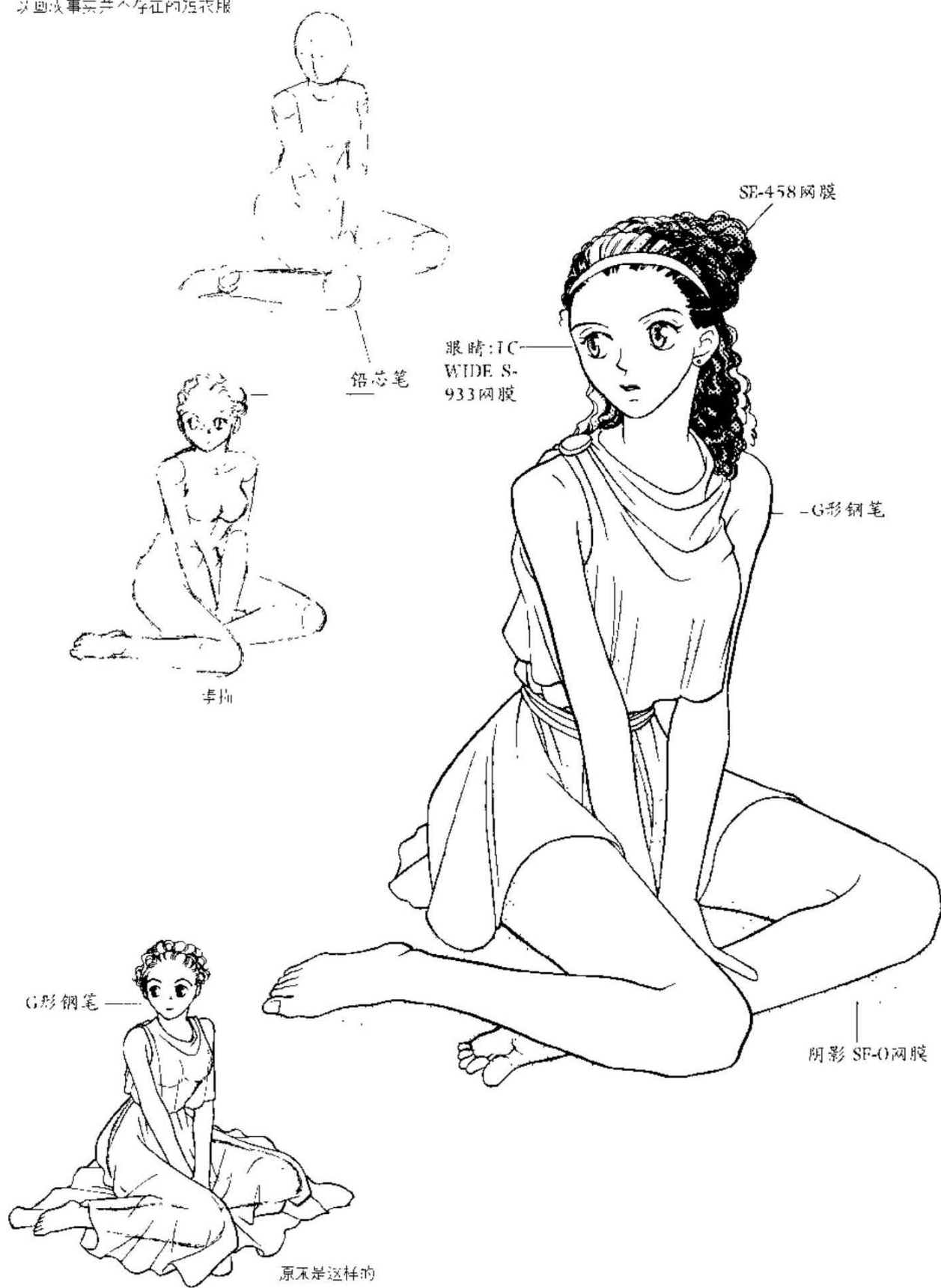
青牌，保护颈  
部到膝盖处



披风款式

## 坐下的姿势

这个是用又薄又柔软的材料做的，坐下时，有很多红色的褶皱出现，也可以画出事实并不存在的短衣服



# 北欧·古代日尔曼人和凯尔特人

北欧神话多以介绍日尔曼人和凯尔特人的神话为主，但是严格来说是介绍冰岛的民间传说。试参考活跃在北欧（从冰岛到挪威）的古代日尔曼人和其后裔  
北欧海盗的形象。



白色人种



男装

裤子和上衣，  
外面披上披风



裙子的线画得平日稍微  
隆起，但不要太张牙

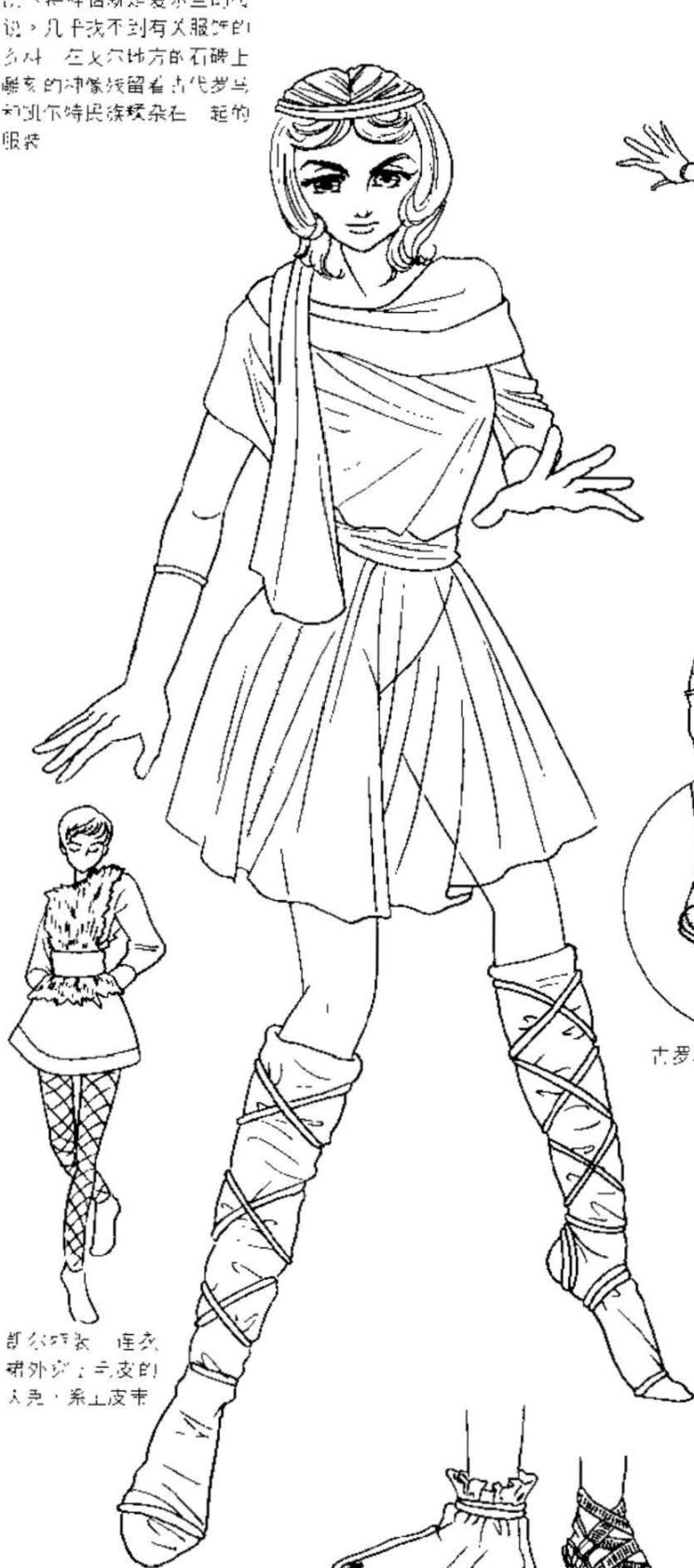


古代日尔曼人是上下套裙。  
窄袖罩衫为农家裙所束



## 凯尔特·爱尔兰

凯尔特神话是爱尔兰的传说。几乎找不到有关服饰的资料。在爱尔兰地方的石碑上雕刻的神像残留着古代罗马和凯尔特民族混杂在一起的服装。



凯尔特装：连衣裙外加：羊皮的衣壳，系上皮带

用兽皮将脚包起来



暖脚长筒袜



在这里打结

古罗马的拖鞋

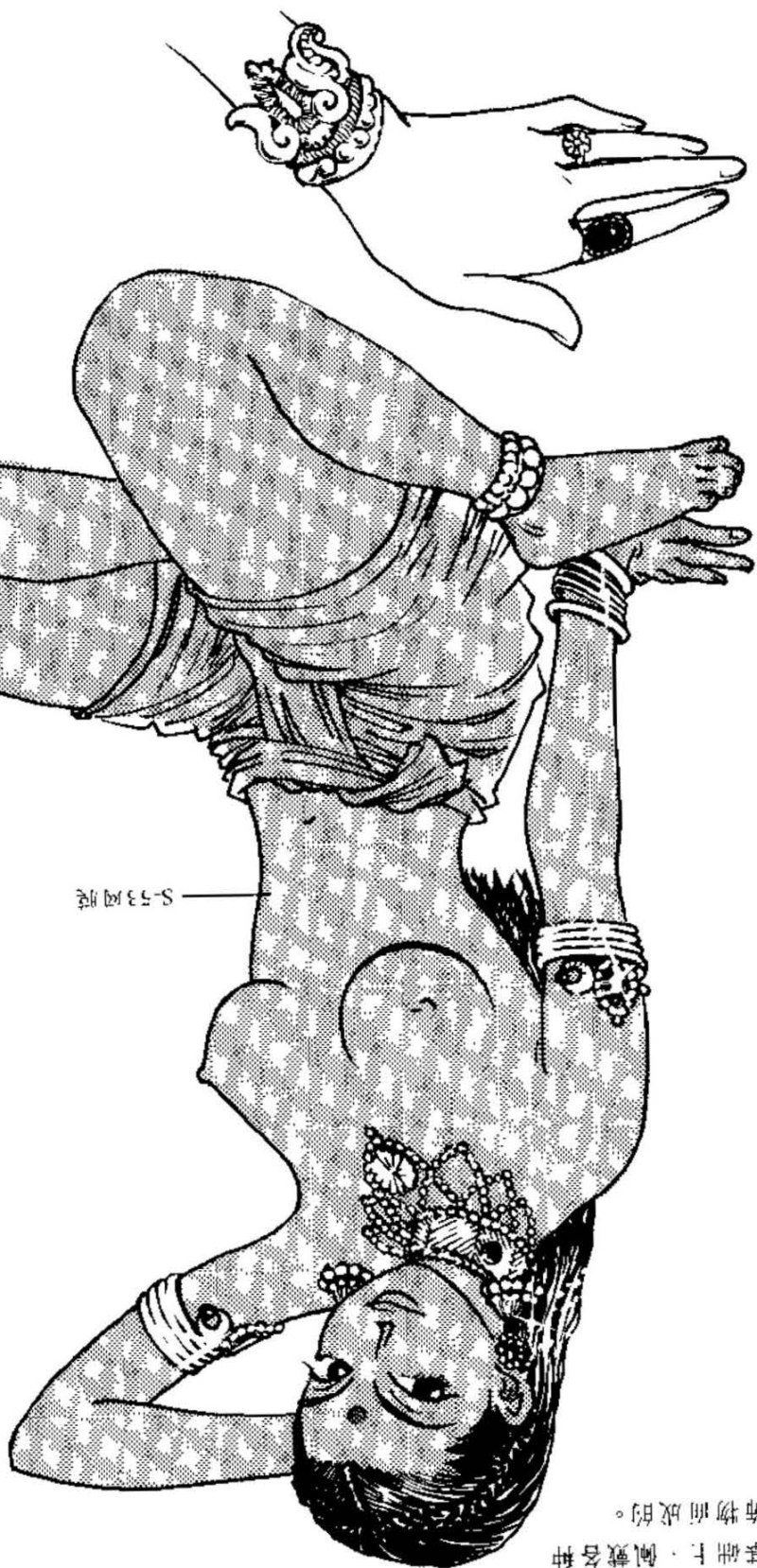
古罗马的男装·宽袍



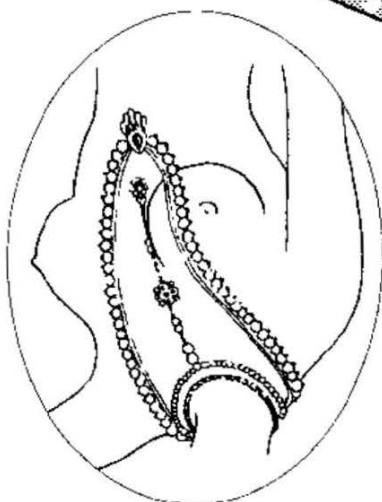
古代罗马的男装“宽袍”是近源于希腊的服装

# 古印度

从占时候留下来的雕刻、塑像推测：古印度人的服装是在印度教男性僧侣的净衣多提装基础上，佩戴各种饰物而成的。



手饰



白色人种





# 男装·多提装

由公元前4000年的印度河文明遗址可知，女性服装看上去和这种多提装差不多



①很大的布



②中间打结

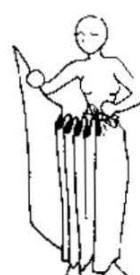
③左手抓住布从跨下穿过



④把后面拿着的布塞到腰里



⑤还剩下这么多



⑥折成十层状

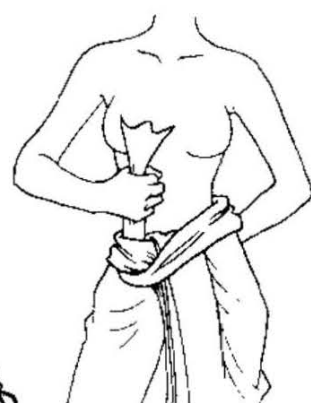
S-503网膜·



⑦把折好的布整束塞进去



⑧剩下的布可绕腰部一圈



⑨绷紧



多提装，布的横幅一杆，从长缩短而成

## 多提装的用例

起装饰性的多提装和较  
长的发带。披巾像脉玉

样遮住腹部，多余  
的部分掖在袖上和  
臀。



头部的装饰



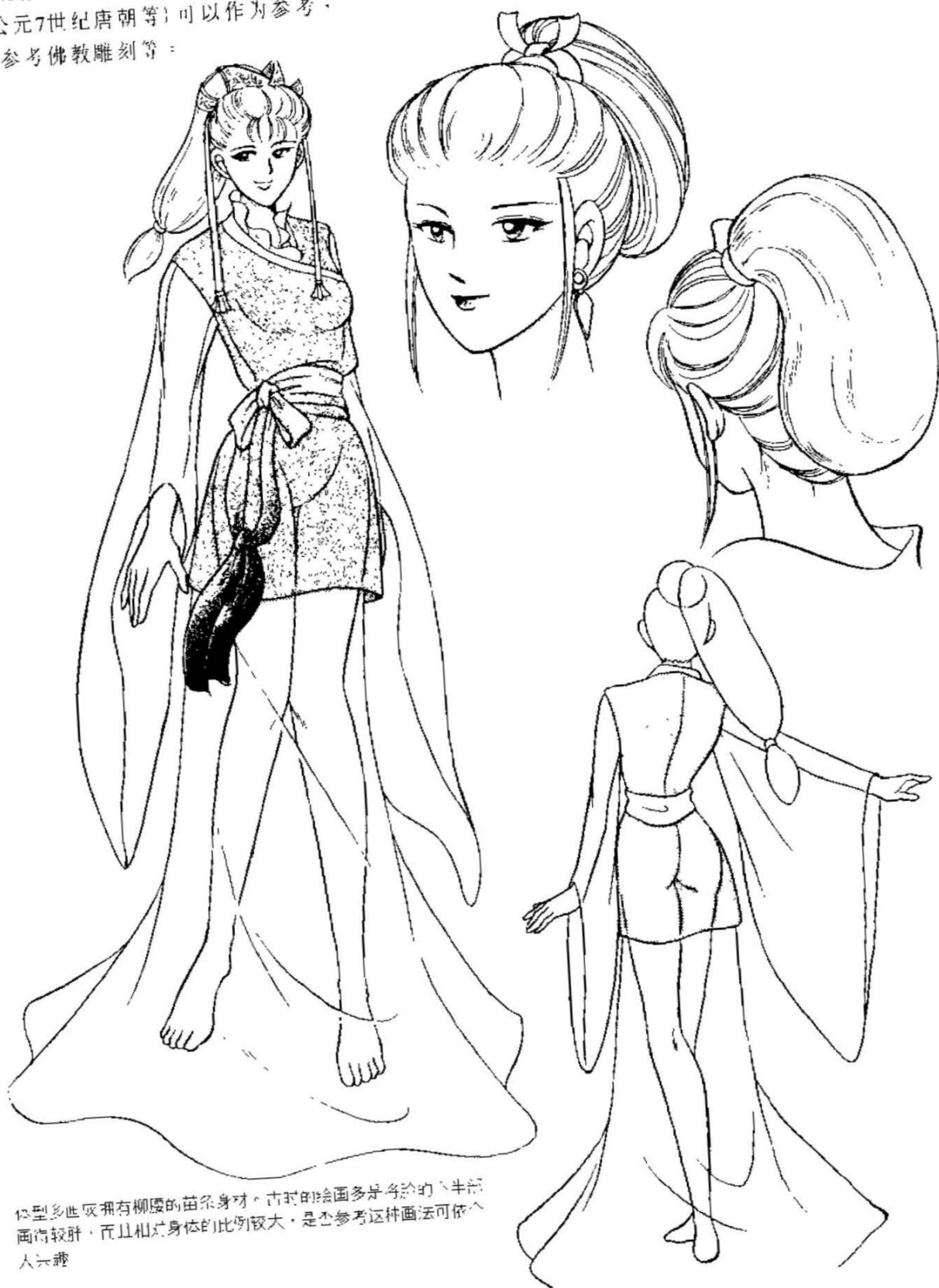


## 古代中国

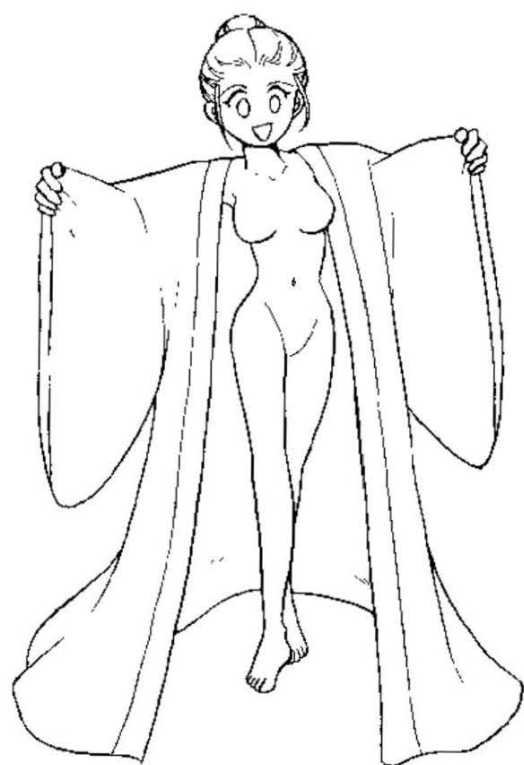


黄色人种

现存的古代的绘画、版画和雕刻等（如公元7世纪唐朝等）可以作为参考，也可参考佛教雕刻等：



体型多呈现拥有柳腰的苗条身材。古时的绘画多是写意的、半部画得较胖，而且相对身体的比例较大，是否参考这种画法可依个人兴趣。



底衣淡色，上衣色彩  
浓艳，有图案更好



装饰的带子  
飘起来会碍  
手脚，所  
以打成结

### 男装



官吏，内件套着，一般  
的男时装束也差不多



艺人，有戏服  
和武戏装，



两件套装，下面穿了  
裤子，再穿上衣束腰



使她们飞翔和降落的原因，是她们在空中的舞姿，正是中国古典舞的仙子。



羽衣自古以来多用细长的布条表现



根带子的  
场合

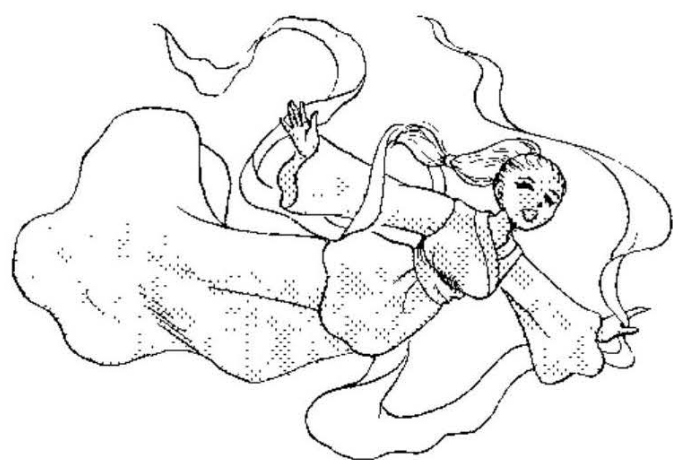


系长带子  
的场合

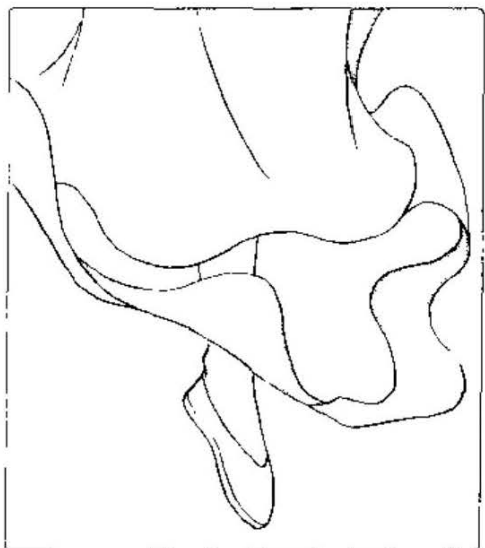
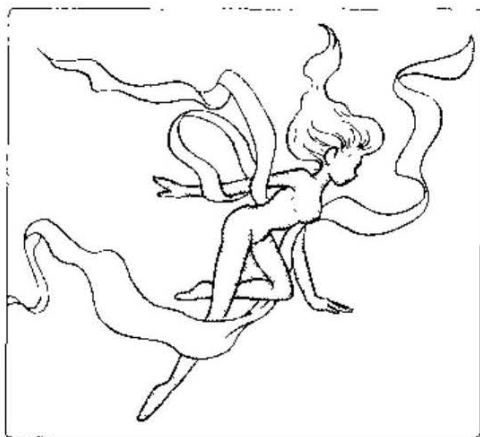


关键是不但要表现出羽衣像具有生命力的布一样自由地盘绕的形象，而且要注意到布从窄的部分到宽的部分的变化





### 落地的刻画



刻画衣褶的松软，羽衣因不受重力影响或以重力为中心而有不向表现



领口不贴色调膜，且上  
花样，与和服区引开

羽衣和衣袖等处可根据身体  
的动作表现而飘动，赋予画面  
动感

# 古代埃及

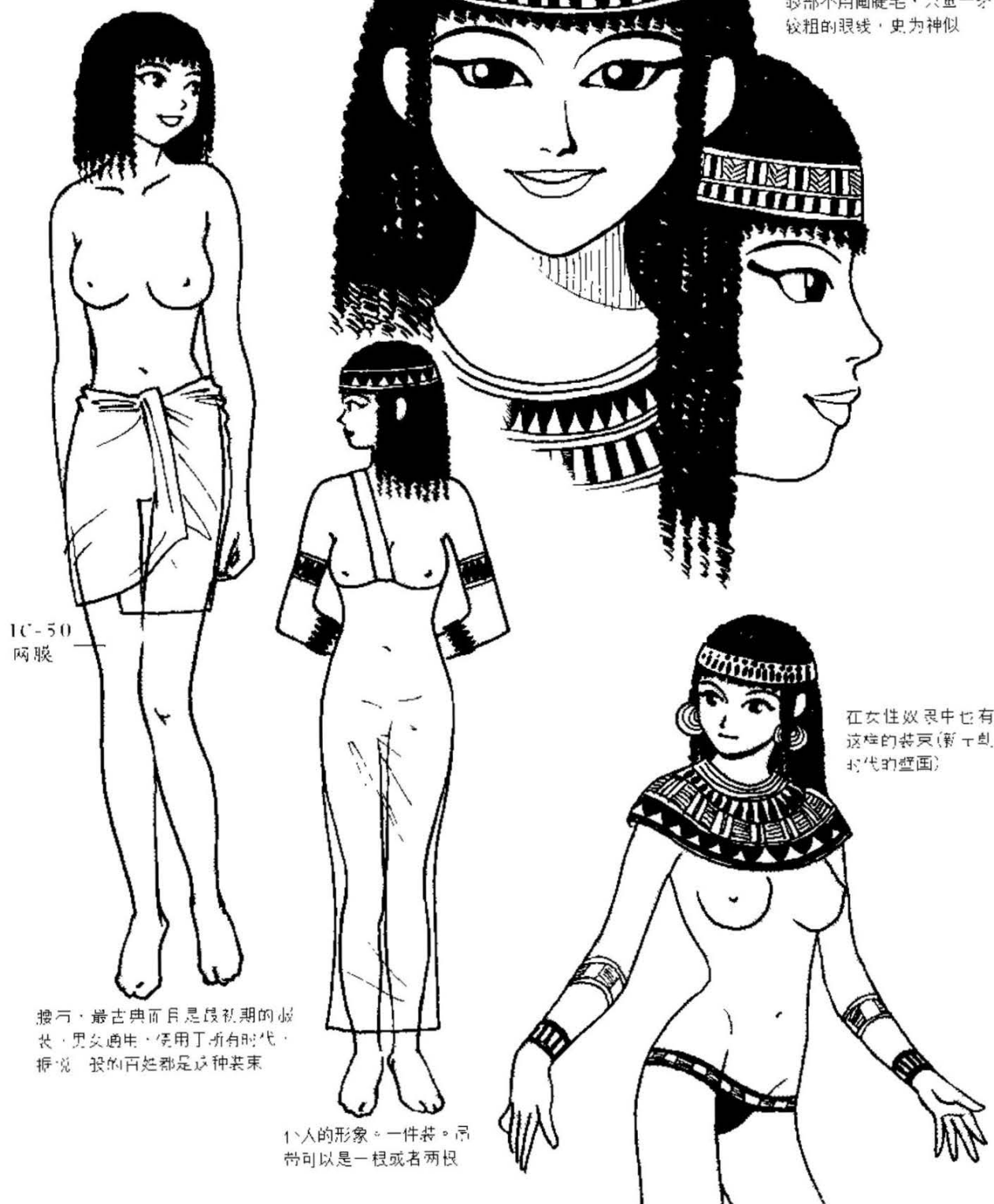
据说褐色皮肤和白色的衣服的反衬符合当时的美学观点。经历三千年的三个王朝的历史中，产生了各种各样的服装。



白色人种

## 埃及人·化妆

眼部不用画睫毛，只画一条较粗的眼线，更为神似



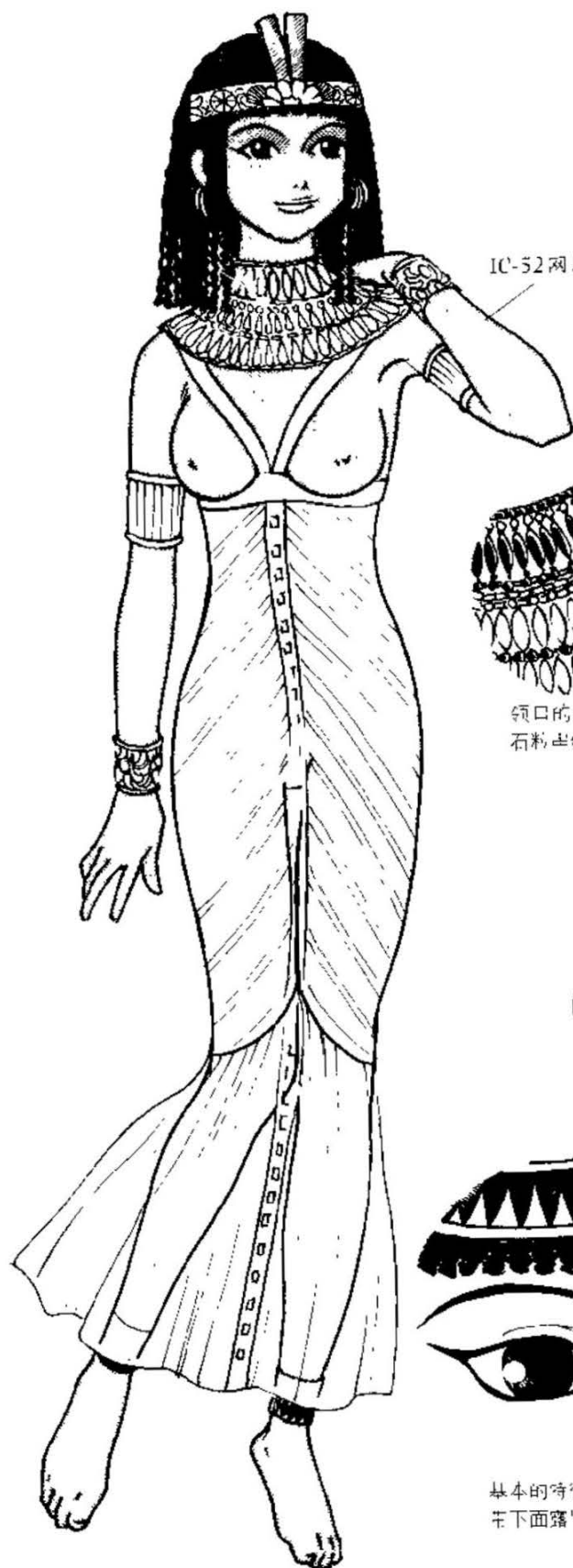
1C-50  
网眼

腰巾，最古典而且是最初期的服装，男女通用，使用于所有时代，据说一般的百姓都是这种装束。

个人的形象。一件装。吊带可以是一根或者两根

在女性奴隶中也有这样的装束(新王国时代的壁画)

细腰衣(紧身一件装)



1C-52网膜

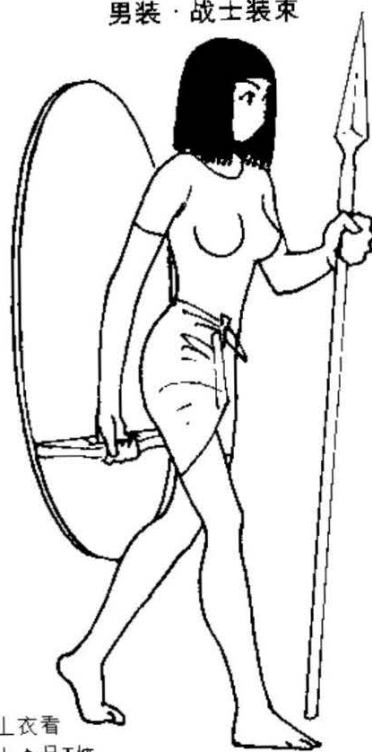


领口的饰品用宝  
石粒串编作成



基本的特征是以  
在下面露出头发

男装·战士装束

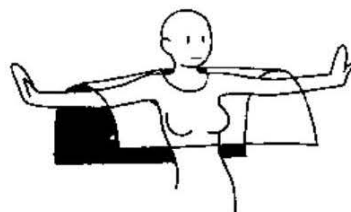


上衣看  
上去是T恤  
实际上是当时的罩袍。下面是腰布

完全的透明装·  
薄麻的一件装(新  
三朝)



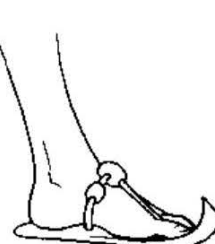
没有当时穿着的记录，穿法只是想像（基本上是让妙吉帮忙穿的）



大概是在胸部位置打结



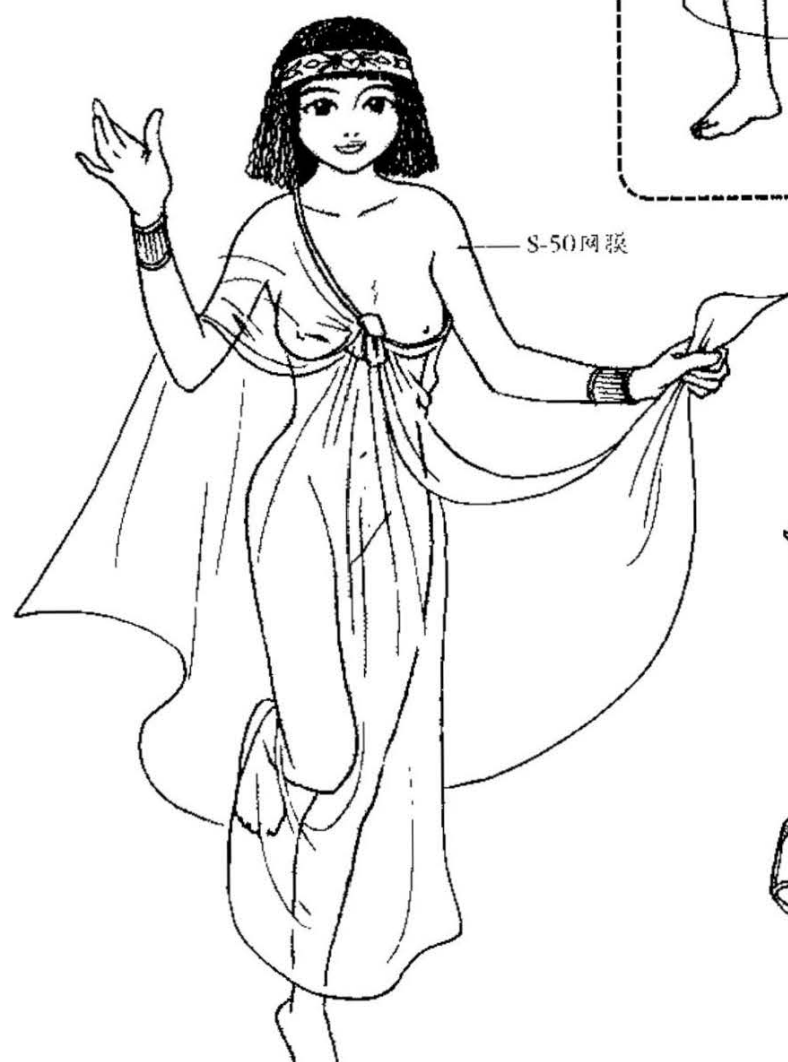
戴上胸饰



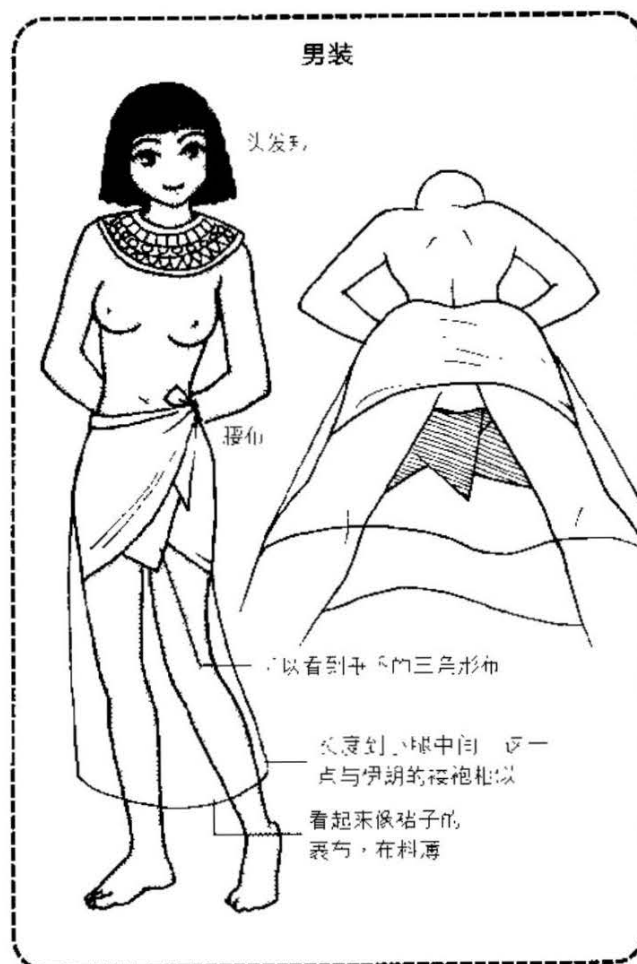
拖鞋前部翘起



披肩型



S-50网膜



男装

头发到

腰布

可以看到平底的三角形布

长度到小腿中间一点  
一点与伊胡的襁褓相似

看起来像裙子的  
裹布，在料薄



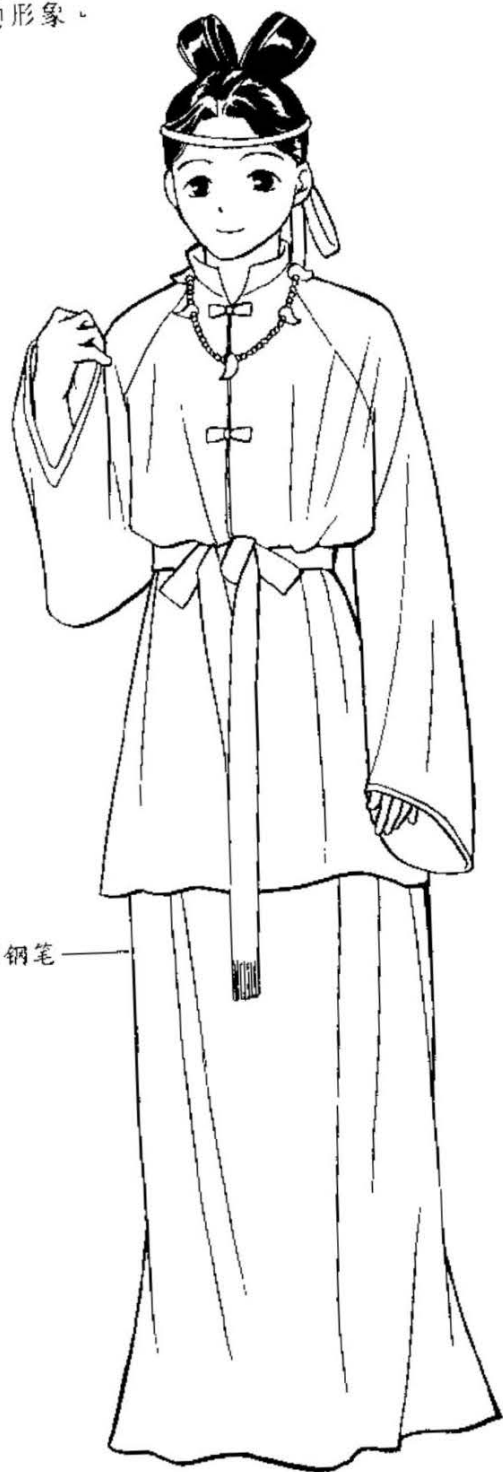
与印度裹布差不多的(新+时)

# 古代日本



黄色人种

也许是受邻近的中国和韩国的影响，根据古代遗迹，可想像出一般的古代日本服装的形象。



G形钢笔

上古时代女性的服装(衣裳)



发型的构造和想像中梳理头发的步骤



①分开



②束起



③卷起来



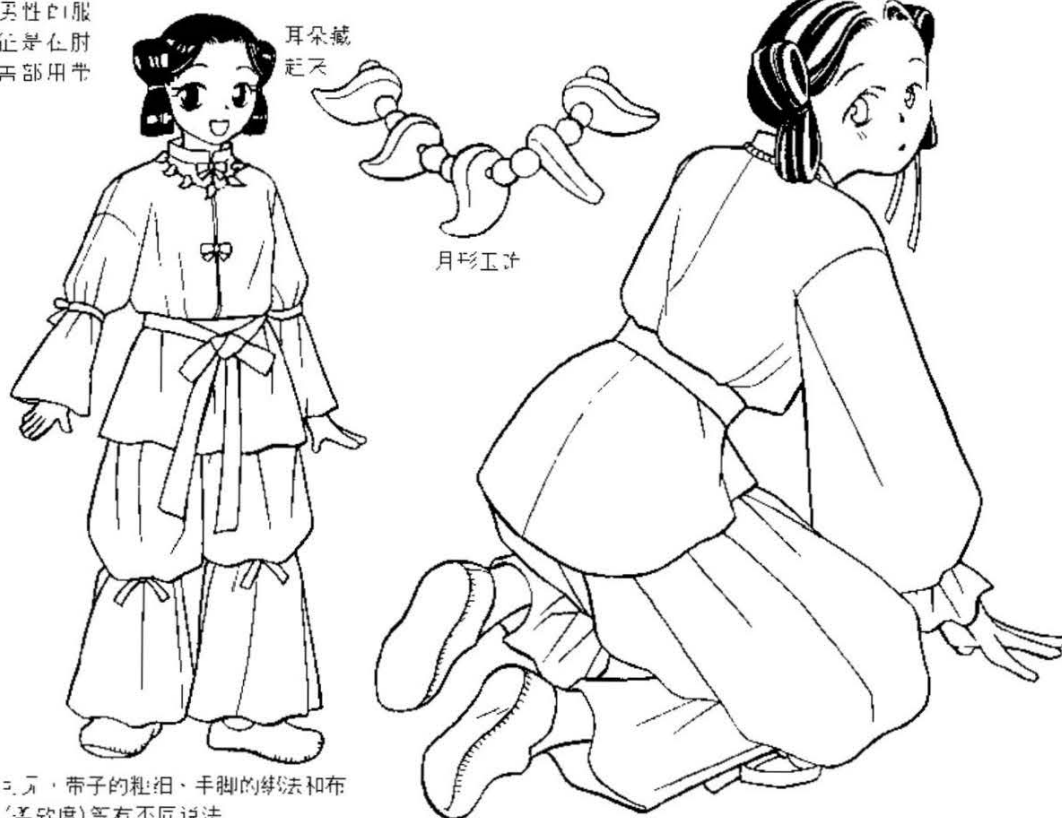
④固定





根据乐器和青铜器上的图案想像出来的男性服装，特征是在肘部和膝部用带子绑着

## 男装



在日本的服饰史中，奈良、平安以后有关上流社会的资料很丰富，但是有关一般平民的穿着可考的是8~9世纪，以平安时代的“无袖”、“小袖”为最早记录，腰布和上衣是在室町(13世纪)出现的。平民的这种装束一直延续到18世纪的江户时代，也许从上古时代开始就有这样的服装



阴影: SE-O网膜



# 史前

山野、森林、草原环境(温暖地区)

在远古时代，说不定人们就能用超过现代科学水平的技术制造薄的金属衣服将全身遮住。不过，我们还是假定当时的人类生活在有草木鱼兽的环境，学习研究其自然的刻画方法。



白色人种



黑色人种



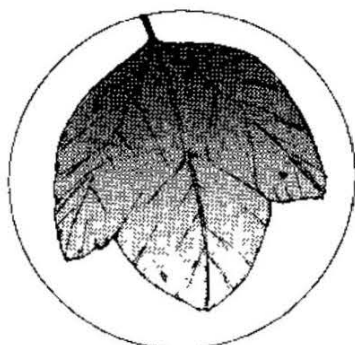
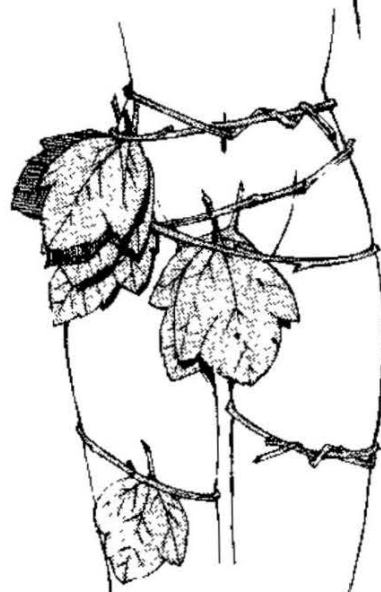
黄色人种



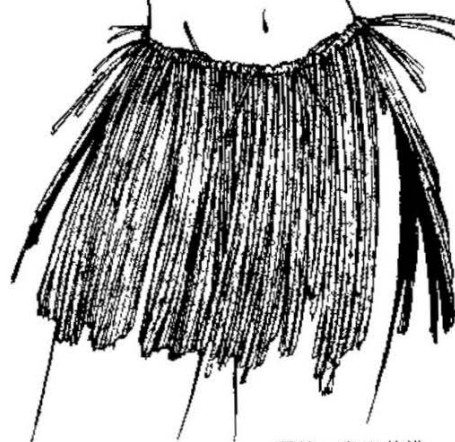
兽皮做的裹布



兽皮做的兜裆布

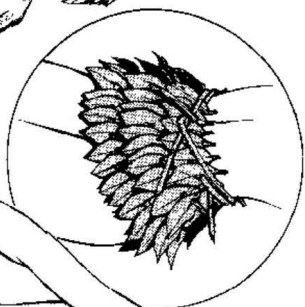


无花果的叶子



腰蓑，串连构造

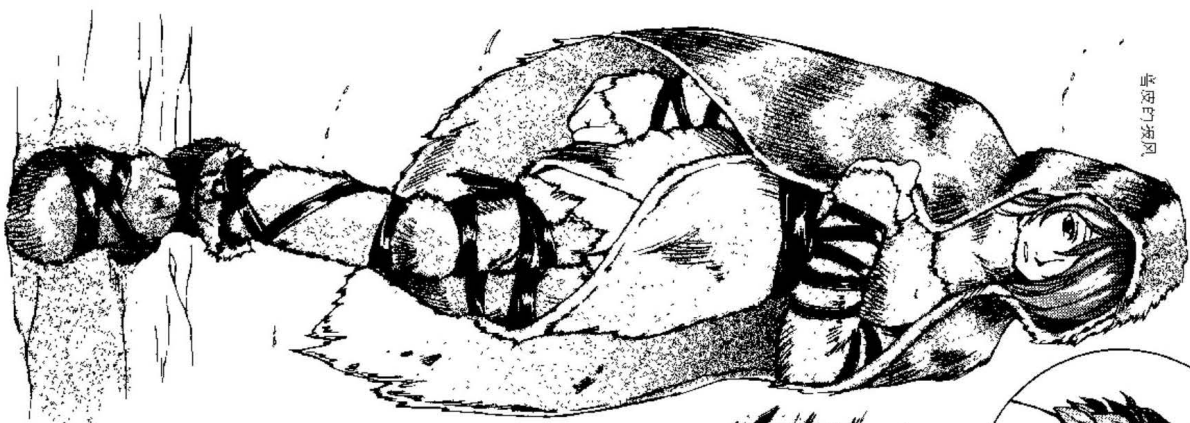
十二月时穿着的服装



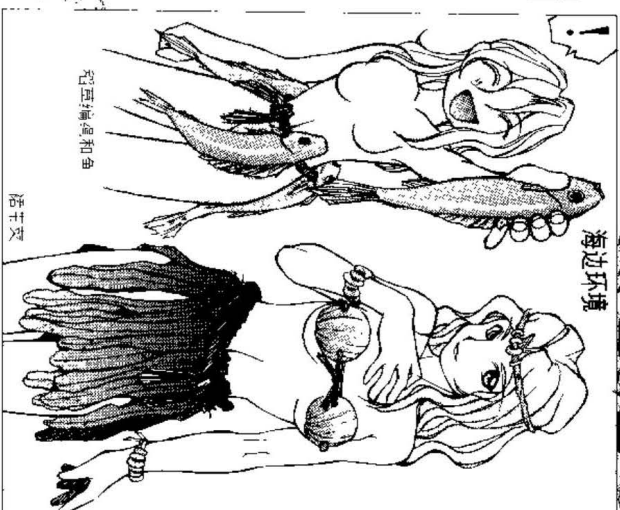
三时穿着



雪原的环境



海边环境



海边环境和鱼

海王衣



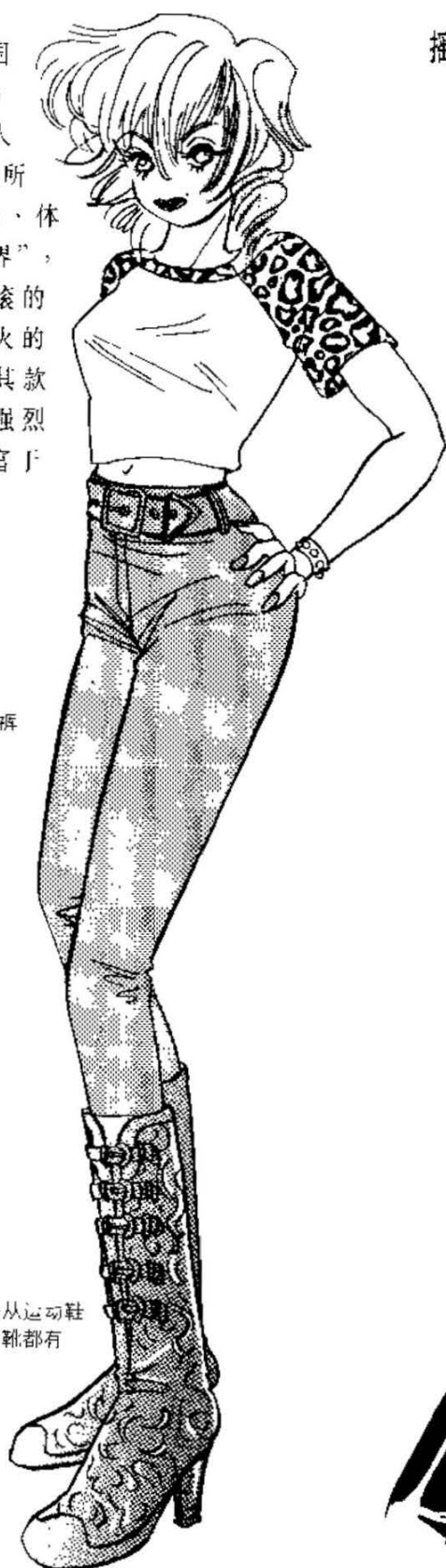
同出一辙

# 摇滚美少女

无国界款型，具体因人而异。所谓“音乐、体育无国界”，代表摇滚的热情似火的服装，其款式因带强烈个性而富于变化。

紧绷的牛仔裤或皮裤

鞋子从运动鞋到皮靴都有

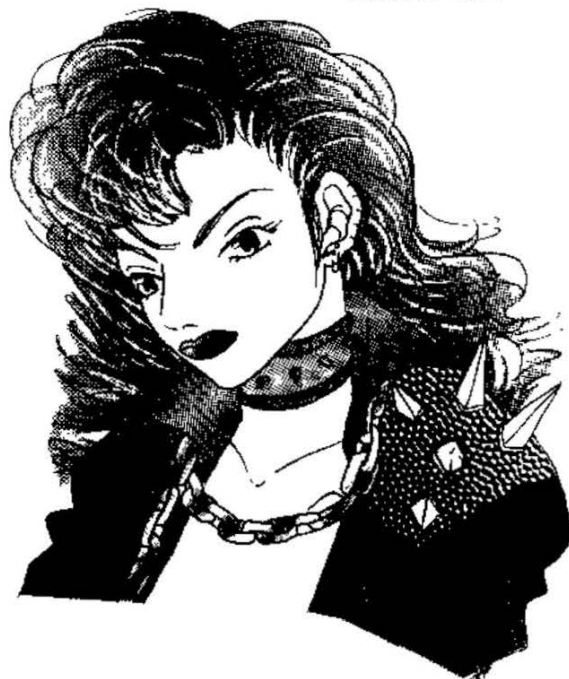
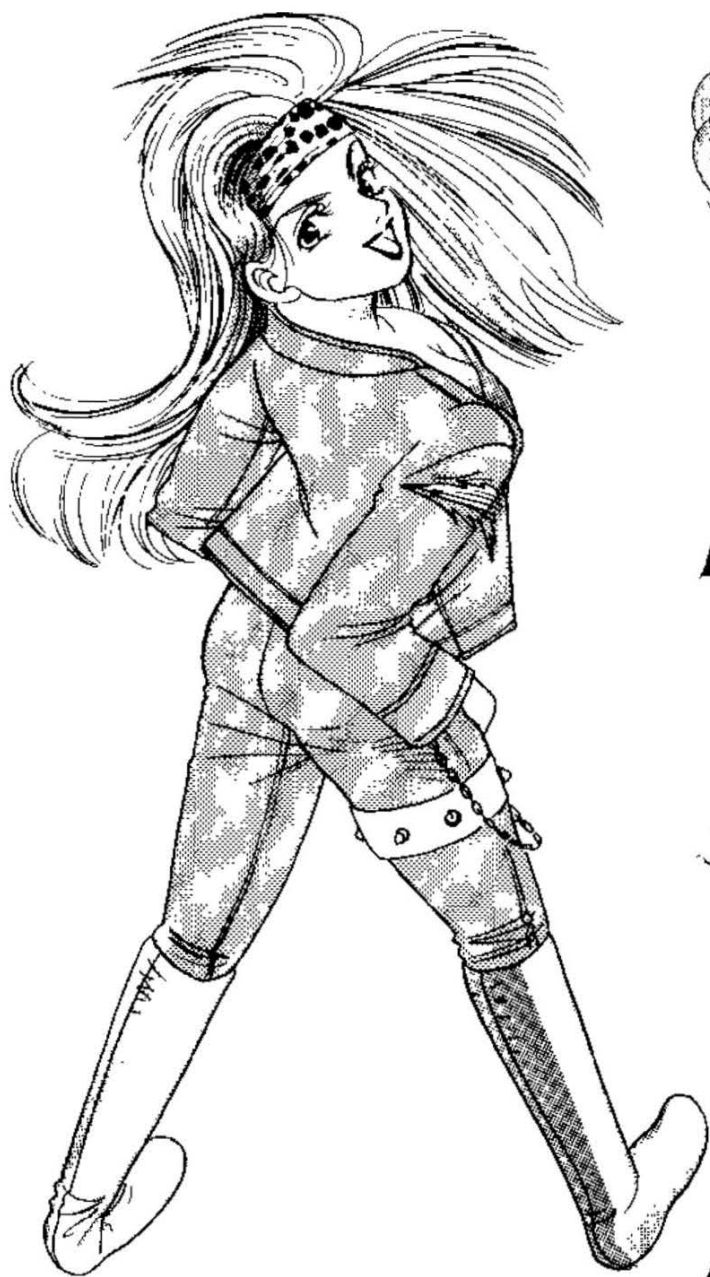


T恤·贴身真空装



皮革服饰





尖刺、锁链和套圈，摇滚所没有的具有暴力倾向的饰物尽情表现

## 朋克美少女

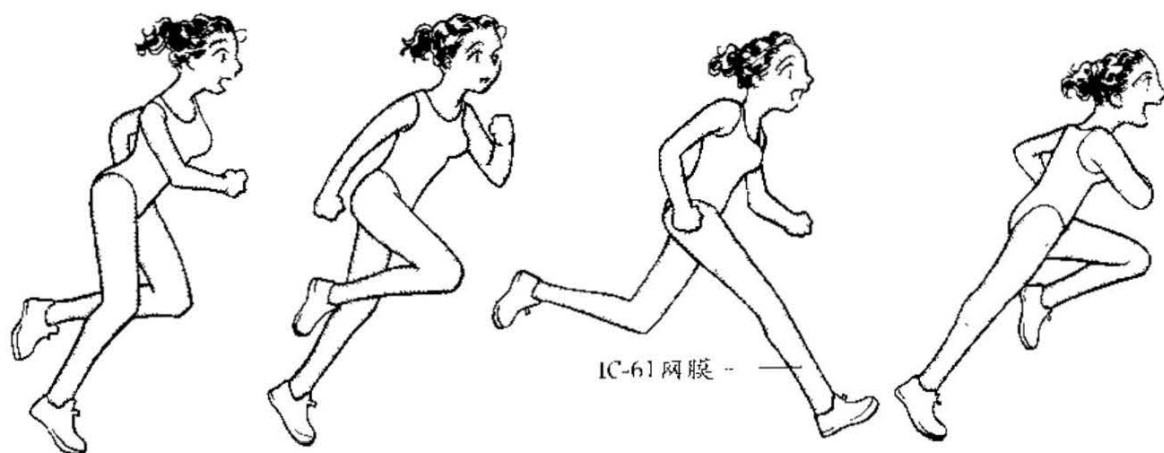


粉红长袜：冲冠的金发，可定型刑固定

着金属打扮而笑，蔑视制度，朋克服装充分表现按捺不住的暴力倾向

## 跑步、服装和人物

服装和人物的表现，跨越八种  
和国界而方。你，做个足道之  
外，也可以很容易地画得很好。





# 第4章

## 名家表现技巧



# 神话中的处子

作者：秋穗



色调膜刮出圆形，花瓣放在中间位置，并画出相交的十字。这种刻画光芒的基本技法，永远用得着。留意子的部分也要刮出，它表示阴影的色调膜。



在背景色调膜上刮白粉画表示头发的细线。这样背景部分较碎的幻相的错觉，既能表现动感，又能表现神秘的光彩。



舒头部分稍稍降起的头发。头发的皮形及其致密都很典型。表示今在眼角的头发的细线也加入白粉。

## 神话处子，最适合白色人种

裙子的褶皱，除胸部位置外，其他地方极力省略。腹部的轮廓线被白粉所断续遮盖，表现出人物的光芒和神采，赋予画面一种神秘感。腰部至足部的衣服的褶皱，基本上用长线表现轻快的量感，用短线刻画质地的实在。另外，头发的小波形线、裙子的褶皱和披肩的波形线，用不同笔触来画，即使不贴色调膜，也能细致地勾画出纤柔的秀发，表现出与裙子的手感的差异。

### ◆秋穗 简历◆

出生地：千叶县

代表作：《雅典》

### ◆用具◆

主线、角色：nikko G形钢笔

细线：nikko G形钢笔

底画：铅笔 B



# 豪放·性感

作者：森本贵美子



全部后梳、束起的髻发。刻画后梳头发的发筑，束起部分粗略画，使用毛笔形水笔。白点使用白粉，作为强调部分和对比。这是所谓不意而力的技法



为将羽毛的配合。底图可以看出，只画一半的中心线便成



新潮的指甲绘形。其豹纹和衣服纹的相同，再加上人人豹纹戒指，表现豪放前卫的装扮

## 华丽服装的基本也是裸体素描

漫画中会出现这样的画法：衣服和肉体没有区别开来，或者将衣服画成好像贴在肉体上。腰部两侧开口的衣服，要点是画出肌体和衣服部分的“级差”，以强调衣服和肉体各自的感觉，加强角色的形象。当然，不要忘了“衣服是穿在肉体上”这一点，先画好肌体的素描，再画衣服。这是基本也是重要的

◆森本贵美子 简历◆  
出生地：东京  
现在：从事各种商业插画  
◆用具◆  
主线、角色：G形钢笔  
效果线用小例笔  
底画：削尖铅笔 0.3mm B





# 优雅之夜

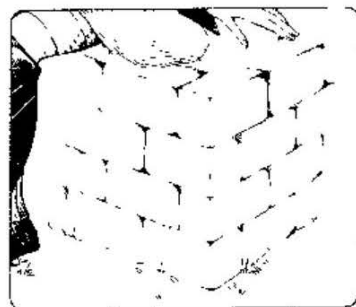
作者：藤生结



右缓慢波形的蓝网发色，头发按光线的角变，一根根认真画耳，通过深浅变化突出质感，1号色调膜，刮掉部分，有些地方加白粉，表现光泽



上唇用细尖黑描画形状，下唇用晕调膜，表现柔美而性感的嘴唇



小道具的砖块，省略一部分，以衬托角色

## 苗条的身材通过纤细的身体和腰部表现

宽阔的肩膀是威严和震慑的象征，宜于男性化、骑士或战士形象的角色。肩膀宽的女性给人以模特儿和身材好的印象。盔甲是硬邦邦的东西，放在女性形象前，借以衬出苗条形象。就这样，即使穿着盔甲也可能画出纤细的形体。盔甲包裹身躯，手脚，画出身体的曲面，用流畅的曲线表现女性化。另外，金属部分的表现，用不太深、网点小的对比量调膜，表现进而具有光泽的盔甲感觉

◆藤生结 简历◆  
出生地 北海道  
◆用具◆  
主线、角色：G形钢笔  
细线也用圆珠笔  
底画：针尖铅笔 0.5mm 2B





# 招贴女郎

作者：中川上



## 唇的变形和眼睛表现明快时髦的情调

微微掀起的厚的小嘴，勾画出时髦女子的形象。眼睛张得大大的，眼坎显得格外的小。眼睛之间宽宽的鼻梁，给角色以开放而明朗的印象。头发的曲线和狐狸尾巴的阴影部分，是使用削尖的笔子，运用其笔触画成的。借此对比状态（线的强弱、粗细），表现基本的立体感，最后在头脑中加上一些电脑特有的效果



草图。只用线条流畅地勾画出身体的轮廓。关键是勾画时必须顾及整体的姿势



底画完成

- ◆中川上：简历◆
- 出三地，梅冈县
- 代表作：《纽约USASS》
- 现在，从事插图工作
- ◆用具◆
- 上线：角色，匙形钢笔
- 细线：匙形钢笔
- 底画：铅笔2B

# HONEY FOX



...ough the  
nostalgia  
I believe  
been a  
of respect  
all the  
operation  
...id he: "I  
or a country  
nent because  
he crisis. This  
body politic in  
will really  
anguish over  
could not carry  
out the re  
fully. Even failure  
in what  
ind justifiable  
effort carries  
ain price. My  
admittedly  
suggestion is  
that, to some  
extent has  
suffered political  
dai

Most voters did not question  
dent's intentions, only his  
They gave him an "A" for  
"F" for execution. Said for  
Aide Lyn Nofziger: "Some  
we tried. But others feel  
that  
know already he was inept.  
Republicans

They are wringing  
guy I had lunch  
him five months  
done it  
crating

Car... from the  
rac... he could "serve  
in a manner as p  
guished assessments of the d  
sequences of the rescue a

At week's end, one of  
guished assessments of the d  
sequences of the rescue a

at the  
to the  
id the  
ential  
id the  
a very  
ispirit  
protra  
e mor  
se th  
will really  
anguish over  
could not carry  
out the re  
fully. Even failure  
in what  
ind justifiable  
effort carries  
ain price. My  
admittedly  
suggestion is  
that, to some  
extent has  
suffered political  
dai

enough to conti  
nue. However  
...n't worry if y  
...ll be receiving  
looking af  
thers for w  
ized service  
confidence  
in taxes a  
SERVICE  
gs will be  
and of c  
RIS Y

... prize money e  
**LION GERMA**  
ven more so if y  
tickets are winner  
week - starting w

**ERNMENT ADI**  
ment officials,  
...er. Each lotter  
...es. All prizes to  
are laid down in  
a guarantee!  
the amount of m  
...ly with each clas  
... of the total am  
... **THE FUN CO**  
participation un  
...ys have to star  
...o check the list  
... because you  
...nterests when  
...e give an effie  
...m prize winners  
...e money will b  
...rency you name  
**WIDE** - tickets  
...ar the world whe  
...ut a word to oth  
**ANCE TO WIN**

**...No...**

**IF A FAVOUR:  
- REAP LATER!**

... increase in each class.  
... prizes = 5,240,000 DM  
... prizes = 7,720,000 DM  
... prizes = 10,560,000 DM  
... prizes = 14,280,000 DM  
... 2 prizes = 17,680,000 DM  
... 25 prizes = 69,650,000 DM

**... CAN GET IN ON THE BIG MONEY!**

"no un  
running  
ahead at the po...  
Kavir, the Senator



**GOVERNMENT  
ACCREDITED  
LOTTERY AGENT**

# 一千零一夜

作者：盐野景子



手臂和胸部重叠贴三层色调膜来刻画立体感。被光线照到的地方刮掉留白，表现出圆润的手臂及富有光泽的肌肤质感



丝巾飘动部分后面的头发，利用了量调膜的浅调部分。沿褶皱线加入白粉，增加透明感



腿部不画轮廓线而直接用色调膜表现，使用浅色调的量调膜。深色部分贴外面，中间部分用橡皮擦白，边缘晕开

## 重叠的色调膜，以起伏来刻画立体感

波形曲线，配合丛集发丝的光泽的刻画，表现非常华丽的头发。束起的头发部分画上珍珠发饰，增添表现效果。这样画的工作量很大，但须知漫画只能吸引那些有心思的人的目光。手臂和胸部重叠贴了三层色调膜，其余肌体用两层。而在重叠色调膜的附近，一定有留白的部分。通过这样表现明暗和色彩，有效地表现立体感。围着腰部的布的花纹，也应因曲面而切割出曲形的色调膜，表现布的起伏。另外，背后植物的轮廓，是按叶片的形状在量调膜上刮除的技术性画法。阿拉伯情调的窗户，更增强了画面富丽而神秘的气氛

### ◆盐野景子 简历◆

出生地：东京

### ◆用具◆

主线、角色 G形钢笔、LOTLINE

细线：小钢笔

底画：削尖铅笔 0.3、0.5mm B





## 后 记

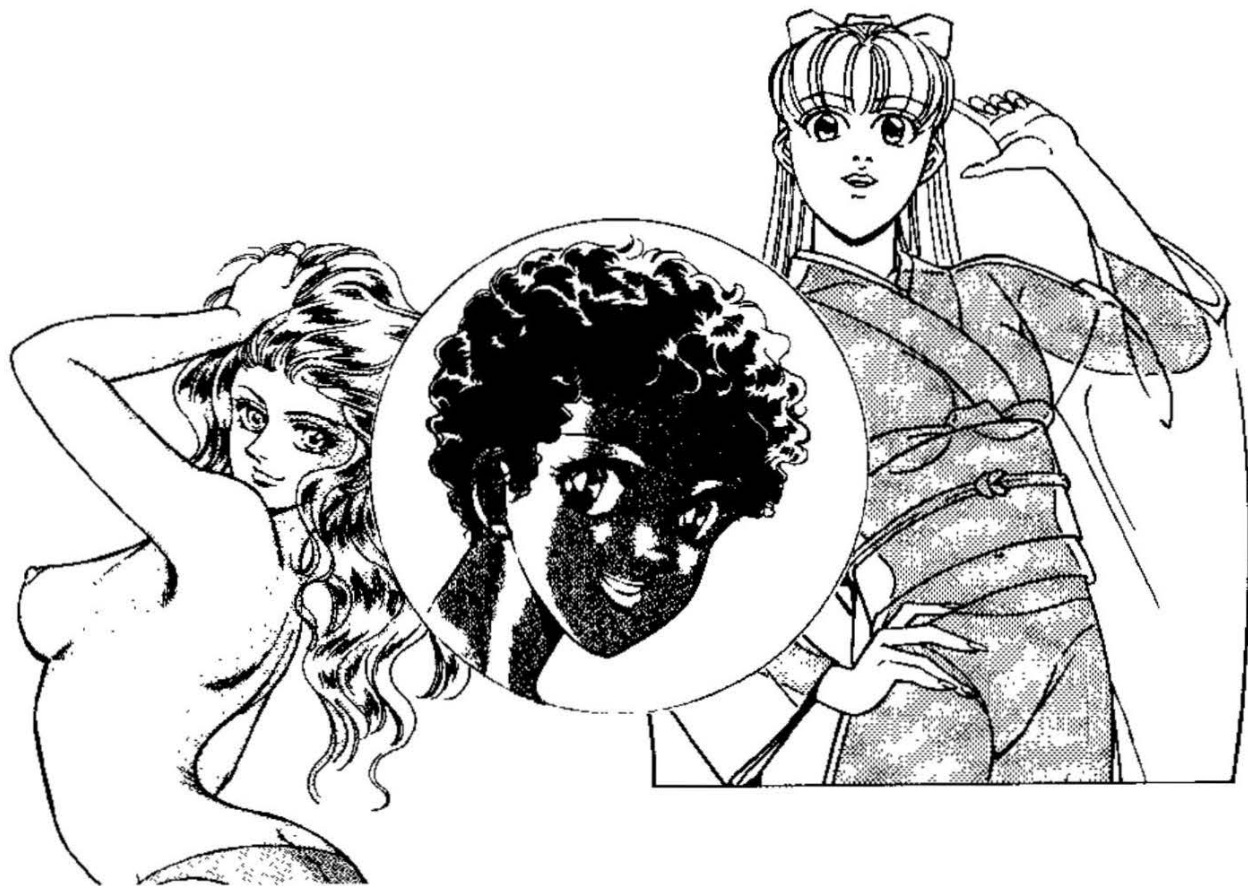
漫画是通过绘画来一步步读下去的，即使语言不通，但仍容易理解，具有亲切感。如今漫画已经成为国际性通用语言。现在，随着互联网的普及，我们已经进入一个超越国界的方便交流的时代，感觉到国际化就在自己身旁。这形势给我们又开辟了一个刻画本国以外其他各国人物的新的机会。

但是，目前在人类学上要明确地对人种和民族进行分类和定义是非常难的，撷取其分布、起源和特征的方法，常因学者而异。

本书是绘画漫画角色的参考书，而不是论述人种和民族的差异，表达异见。本书所指的“人种”、“民族”，不带有特定的涵义或定义。在本书制作过程中，无非抱着为“漫画的世界”中区别绘画各个国家的人物而提供“基准”、“刻画例”和“参考服饰”的目的。对于各个地域女孩子的面孔和民族服装，也是有意地选择了一些能对漫画或动画世界创作有参考价值的东西。

若本书对读者在进行创作时有所裨益，笔者至感荣幸。

林 晃





# 本书的使用方法

第1章 各地美少女绘画基础——漫画的角色，以前单靠头发不同来区分其人种和地域，现在则更重视脸庞的形态。重点是眼睛、鼻子，接下来是口的大小、脸型，区分绘画世界各国的美少女时，发型(发质)的表现也很重要。

人类学对世界上的人类，单纯根据“外观上的差异”分成白色人种、黑色人种、黄色人种三种类型，这有利于分别绘画不同种类的角色时，理解其中必要的脸部五官特征(不同点)，不单对绘画各个国家的人物如此，对增加普通角色的变例，以及角色设计都有参考意义。

第2章 不同地域、国家的美少女画法——编选一些有代表性的民族服装和适用于漫画的时装。如果只画一张插图，服装的构造基本上作用不大，但漫画多是在不同角度下绘画同一套服装，所以如果不知道怎么穿、不明白构造的话便画不好。另外，如果知道穿法原理，可以自己设计服装，必要时还可用于时装表演。

第3章 古代·史前的美少女——奇想的或异类的服装多是以古代的民族服饰为基础，“男装”角色，顾名思义，指当时男性穿的服装。

凡例 色调膜的符号

SE-61: DELETER

SCREEN

网61号

TH: Design tone

IC: IC SCREEN

s-: IC SCREEN

MAX: MAXON

RET: RetraSet

只有编号: 不详

## 备注

美洲土著——一般称为印第安人，“印第安人”的叫法是哥伦布发现美洲大陆后，误以为是印度，把当地的人称为“印度的人”(即“印第安人”，这是错误的)而来的。现在，多用于指“土生的美洲大陆居民”的美洲土著。

因纽特人——也称爱斯基摩人，但意思是“吃肉的人”，带有贬义，所以现称因纽特人。

【补充】根据人类学上的分类，除了白色人种、黄色人种、黑色人种以外，还有人提出存在大洋洲土著人(巴布亚新几内亚、澳大利亚大陆的土著居民等)，但学术上这还处在研究过程中，一般人不太知道。另外在漫画中使用频率和登场需要还很少，所以本书不采用。

## 作者简介

林晃

1961年生于东京。1986年毕业于东京都立大学人文科学系哲学专业，曾任古川肇的助手，后师事井上纪良；1987年获“Business Jump”鼓励奖、佳作奖。1992年，为集英社基础进修俱乐部出版处女作实录品《业细亚联合物语》，1997年成立漫画设计制作事务所。1998年出版著作《女子的画法》、《男子的画法》、《伴侣绘画法》。1999年由Graphic社出版著作《各地美少女的画法》、《美少女的画法》。

[General Information]

书名=各地美少女的画法

作者=

页数=125

SS号=0

出版日期=

V s s 号=65668950

封面页  
书名页  
版权页  
前言页  
出版说明

第1章 各地美少女绘画基础

人类学上的三个分类  
不同人种画法要点  
黄色人种女子画法  
黑色人种女子画法  
白色人种女子画法  
眼珠颜色的画法  
鼻和唇的画法  
脸庞立体感强弱的刻画  
画法变例  
从写实到漫画列举示例

第2章 不同地域、国家的美少女画法

了解不同国家的女子所属类型  
不明国籍的女子  
东亚美少女  
东南亚美少女  
南亚美少女  
大洋洲美少女  
西欧美少女  
东欧 斯拉夫的美少女  
北欧美少女  
南欧美少女  
地中海沿岸的美少女  
中东（近东）美少女  
非洲大陆美少女  
北美洲美少女  
中南美洲美少女  
美国美少女  
美少女和美女的不同

第3章 古代 史前的美少女

古希腊  
北欧 古代日尔曼人和凯尔特人  
古印度  
古代中国  
古代埃及  
古代日本  
史前  
世界 音乐 美少女  
跑步、服装和人物

第4章 名家表现技巧

神话中的处子 / 秋穗  
豪放 性感 / 森本贵美子  
优雅之夜 / 藤生结  
招贴女郎 / 中川上  
一千零一夜 / 盐野景子

后记

本书的使用方法

附录页